

కవిమాలిక

కూచిబొట్ల ప్రభాకరశాస్త్రి
ఘట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

క వి మూ య

కూచ పొట్ల ప్రచాక ర శాస్త్రి
ఘట్టి లక్ష్మీ నరసింహ శాస్త్రి

సర్వస్వామ్యములు రచయితలవి.

ప్రథమముద్రణము ౧౯౪౦

వెల రు ౦.౧౨.౦

. లక్ష్మి . పవర్ . ప్రెస్ . తెనాలి .

భూ మి క

లలితకలలలో అగ్రస్థానము వహించునది కావ్యమొకటియే అని కలాకుశలు లెల్లఱు ఎప్పుడో అంగీకరించినదియే. కావ్యమున కవి తన ఉత్తమోత్తమ, ఉన్నతోన్నత భావతరంగములలో మునిగి తేలుచు, చిప్పిలు రసమనుభవమున బ్రహ్మనంద మనుభవించుచు, అనుభవింపజేయుచు, ఎట్టి మహోన్నతస్థితి నొందునో అది ఆతనికి ఎఱుక, అందలి రసపుష్టికే ఎఱుక, దాని ననుభవించువారలకే ఎఱుక. కాని అది కేవలము పండితప్రకాండలకే.

ఇక జనసామాన్యమును రంజింపజేయగలది కావ్యములో రెండవమెట్టు దృశ్యకావ్యము. దీనినే పర్యాయముగ నాటకము అందుము. మహోన్నతాశయములతో నిండి, రసభంగము గాక, పాత్రోచితి తఱుగక, శిల్పమున కొంకుటాంకులు లేక, శ్రోతనేత్రానందకరమై, నడకలో కావ్యమువలెనే నాటకము ఇంపు గూర్పగలుగు టత్యవసరము. అందులకనియే దానిని దృశ్య“కావ్యము” అనుట. పాత్రోధారులను, ప్రేక్షకులను ఆయాదృశ్యములయందలి రసప్రవాహమున ముంచి, ఆయాపాత్రలు తాముగ మూర్ఛివైచి, తన్మయత్వమున నోలలార్చగలదియే ఉత్తమనాటకము. తక్కినవివీధినాటకములే.

ఇయ్యదియే ప్రధానాశయముగ భరతమునిప్రభృతులు నాటకలక్షణము ననేకకట్టుదిట్టములతో ప్రకటించియుండిరి. మన సంస్కృతనాటకము లన్నియు ఆత్రోవన నడచి సాటిలేక మేరుశిఖరమధిష్ఠించి అఖండకీర్తిన్యతి లోకమున నింపుచున్నవి.

వాతావరణము మాటినకొలది అన్ని అంశములలో మార్పులు నిచ్చుకొత్తలుగ కలుగుచున్నవి. భాషతోబాటు వెనుకటిబాట దాటి నాటకములును నేడు కొత్తపోకడలు పోవుచున్నవి. రసమో, విరసమో; పాత్రపోషణమో, శోషణమో; ఏయూరి కేత్రోవయో, కవులకు తెలియకు; ప్రేక్షకులకు తెలియకు. తా మిడుకొనిన ఆశయముమాత్రము మొదలిటినుండి చివరదాకనో, లేక, నమచుచున్నదానో, అవకాశము చిక్కినపుడెల్ల తగినపాత్ర కానిండు, కాకపోనిండు, కొందఱుచే అనిపించి లోకమునకు కళాయి పెట్టనుంకించుటే వానిముఖ్యాశయముగ అగుచున్నది. ఆపద్ధతికే ప్రస్తుతమున గారవముకూడ. కావున నాటకకలాస్వరూపాలు ప్రస్తుతమున కష్టించి నాటకములు సృష్టింపఁగడఁగుచో నాటకమాది లక్షణమున ముంచివైచి అచ్చొత్తించిన పాత్రము నెందోమూల దాచియుంచుకొనుచున్నగాక దేశకాలపాత్రలగురైఱిగిలక్షణము చెడక, కేవలము నూతనముగాక, ఇరు తెఱఁగుల కనుకూలముగ, యుక్తియుక్తముగ నిర్మించుట శ్రేయస్కరమని తోచెడిని.

ఆశయముతో మేమీ “కవిమాయ” సృష్టించితిమి. సూత్రధారుఁడు, ప్రవేశము, ప్రస్తావన, చూళిక, స్థాపనము, విష్కంభము, యున్నగునవి ప్రత్యేకముగ కైకొనక ప్రదర్శనమున కనుకూలముగ రంగములు గూర్చి ప్రవేశకాదుల వ్యవహారమును రంగములందే ఆయాపాత్రలద్వారా జరిపించితిమి. అది సవిమర్శముగ చనువరు తెఱిగికొందురుగాక. నాంది విషయమున—కథాప్రస్తావము పూర్వరంగమున, అంతర్నాటకమున పూర్వరంగమున మర్యాద నతిక్రమింపక సూచింపఁ

బడినది. మా ఈ నాటకమున నాటకలక్షణ మేమాత్రము పొల్లువ్రాలేదని నిరాఘాటముగ నుడువవచ్చును. తద్జ్వలకది సువిదితమే కాగలదు.

రసమో, రసజ్ఞులే ఎఱుంగుదురు. అద్దానిని వ్రాయఁ బూనిన మనుచరిత్రవిమర్శనముతోఁబాటు మఱొక ఇంత పొత్త మచ్చొత్తిపవలసివచ్చును. ఆవిషయ మంతర్నాటక మున విమర్శించుకొనునది. సంగీతమువిషయమున—ప్రస్తుతము మనసంగీతమం దభిరుచి మాఱునుూలఁబడి ఇతరప్రాంతముల కూనలమ్మరాగములకు చెవి గోసికొన జనము తయారయియున్నది. సంగీతశాస్త్రములో ఏపద్ధతి అగ్రతాంబూలము నందుకొనునో అది సంగీతజ్ఞుల కెఱుక. కాని ప్రపంచము అనుకరణలలో మునిగి తేలుచున్నది. అద్దానిఁబట్టి ఏవ్రా రాగములతో తైత్తకలాడించుటకన్న ఆసలు మానివేయుచుచితమని మాత్రము. మన గానమాధుర్యమును చవిజూపుట కొక త్యాగరాజకృతిమాత్ర మిందు పొందుపఱుచుబడినది.

ఇందలి పద్యములు కొన్ని మా కవితాగురువులు, శ్రీరామకథామృత గ్రంథకర్తలు బ్రహ్మశ్రీ తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారి కుమారులు, శ్రీరామకథామృతోత్తరకాండరచయితలు, బ్రహ్మశ్రీ రాఘవనారాయణశాస్త్రిగారు మేము కలిసి కూర్చినవి. వీనిలో కొన్ని శ్రీశాస్త్రులవారి యామావికలో కొలఁదిమాఝలతో గోచరింపఁగలవు.

ఇవిగాక తక్కిన అంశములు గుణగ్రహణ పారీక్షిలకే వదలివైచుచున్నాము.

శాస్త్రి సోదరులు.

ఇందలిపాత్రలు

పురుషులు

యోగానందుడు (యోగి)

శిష్యుడు

పోలీసులు

న్యాయాధికారి

న్యాయవాది

గుమాస్తా

బండ్లాతు

పాండురంగడు

స్త్రీలు

కవిమాయ (కథానాయిక)

చెలికత్తెలు

అప్పరసలు (నలుగురు)

యామావిక (అప్పరస)

రాధ

రుక్మిణి

క వి చూ య

ప్రతిమాంచము

(పూర్వరంగము)

సీ. శ్రీనివాసుండీసీమంతసిందూర
రజ మేజగన్నాధురమ్యుఁడు;
లతదన్యవైవతయలిజావ్రాతంబు
జీవనోపధు లేవించిత్కుఁధలు;
ముక్తమణిక్రేకృభక్తవశ్యులకొంగు
బుగార మేమంగళాంగుభజన;
మజగజక్పత్త్యంబరాదిసన్నతివచ
స్మరణిలక్ష్య మెవానిచరణయుగలి;

నెలపు కలుములకలికి కే నలిననయను
పెన్నురము; సాస్రవసధిపూర్వసేవగణ మ
జాండభాండంబు తగ సుగముండు నెవని
బొజ్జ బొండురంగఁ డతండు ప్రోచు మనల.

మొదటి రంగము

(కావేరీతీరమున చంక నొక సంచి నిడుకొని యోగా నండుడను యోగి యొకడు పాండురంగని ధ్యానించుచు నడచుచుండును.)

యోగానండుడు—

మ. చలదూర్ఘ్నిప్రచయం బగాభమగు సుసారప్రవాహంబునం
గల యావర్తములైన జన్మతతులం గాసిల్లు కీటంబు నీ
విలసత్కరుణికత్వ మూఁగొను నద్వైతి దరి జేరు గా
ని లవంబేని స్వతంత్రతం బెరయదున్నిద్రాత్మ, విట్టల్ ప్రభూ!
దేవా! ఈ జగ మంతయు నీవైభవమే. భూతభూతిక
జాలములు నీకన్న వేఱైనవి కావని వేదాంతములు నొక్క
వక్కాణించుచున్నవి. ఈశుండవైన నీకు సుఖములు,
బంధమోక్షములు నెక్కడివి? కేవల మవి బుద్ధి
కల్పితములు.

(ప్రక్కగ కవిమాయ యను నొక సుందరాంగి ప్రవేశించును.)

కవిమాయ—(తనలో) ఏమి ఈమహనీయుని వైరాగ్యము!
ప్రపంచమే. మఱచినట్లులున్నాడు. లేనిచో దగ్గఱగా
నున్న నన్ను చూడకయే ఇట్లు పోవునా? ఈ కొమ్మలు,
తీగలు, మన్నగువానిలో నన్ను నొక కొమ్మగా భావించి
నాడుకాబోలు..... ఇట్టివానిని నా అందచందములు,
చేష్టలు, ఎట్లు వశము చేసుకొనగలవు?... అటులని
వదిలివేయుదునా? మన్మథుని బోలిన ఈ యోగిపుంగ

పుని రూపవైభవము చూడజూడ నా ఇంద్రియములు వివశము లవుచున్నవి. మనసునుగూడ దూరదూరముగ లాగివేయుచున్నది. దేహతాప వృంతకంతకు మితిమీఱుచున్నది. ఏమి సేయుచు ? ఇతఁ యొక క్షణము గడచిన జీవితము నిలుచుటయు సాదియమే. ఏమైన నించుక సాహసింపకతప్పకు రసాభాస మగు నేమో అది ఇప్పుడే నిశ్చయింపరానిదికదా.....వృథాఅలోచనలతో కాలయాపనమేల ? ఆతఁడుచు దూర మరుగుచున్నాఁడు.....(తర్జుముతో పరిక్రమించి చుట్టివచ్చి) మునినాథా ! కవిమాయ నమస్కరించుచున్నది. (పదములకు నమస్కరించుచు.)

యోగా—స్వాగతీనపతికా భవ (తలపై చేయి నిడి ఆశీర్వాదించుచు.)

కవి—(వినయముతో) మహాత్మా ! ప్రాపంచికసుఖములపై నా కాశ లేశమైనను లేదు. మీవచనము లమోఘములు. అప నన్నిక యోగిని జేయునో, భోగిని జేయునో ! అదంతయు మీ అరుగ్రహము, ఈదీనురాలి అదృష్టము.

యోగా—దానికేమి ? భోగినివి, యోగినివి కూడ కావచ్చును.

కవి—ఈరెండు ఒకతేకే యెట్లు కలుగఁగలవు ?

యోగా—శ్రీ తొల్తొల్త భోగిని కావలయుననిగదా పురాణ ధోరణి ?

కవి—భోగానుభవమునకు పరిమితి లేదుగదా. ఆభోగిని ఇంక ఎన్నటి కెట్లు యోగిని యగును?

యోగా—తగినవరుఁడృ దొఱకిన అపె కొలఁదికాలమునకే యోగాభ్యాసము చేసి కృతార్థురాలు కావచ్చును.

కవి—అట్టి మగలీ కాలమునఁ గలరా?

యోగా—లేకేమి?

కవి—ఉన్నను మీబోటివా రరుదు. మాబోటి అబలలకు లభించుట అంతకన్న.

యోగా—అట్లనకుము. అదృష్టమే సర్వమును సంపాదింపఁ గలదు.

కవి—పూర్వపుణ్యవశమున లభించిన మీవలననే ఈదీనురాలు అట్టి భాగ్యము నొంద నభిలషించుచున్నది.

యోగా—కృష్ణ, కృష్ణ! (అని చెవులు మూసికొనును.)

కవి—స్వామి! ఈ అజ్ఞురాలు ఏమేని అపచారము సేయ లేదుగదా!

యోగా—అపరాధమున కేమున్నది?

శా. నీకుం బోలినవానిఁగాఁగ నెవని నిర్మించె నాధాత ను శ్రీకుఁ వాని వరించి జవ్వనము వాసిం జెంద సౌఖ్యంబు లఁ గైకొల్పేయుము, నన్నుఁబోలు వికలుఁ గామాది దూరుఁ జటానీకశ్రమభయంకరుఁ వలచితేని నవ్వరే కానినీ?

కవి—తగినదంపతులు అన్యోన్యమురాగమున సుఖపడుచో లోకులనవ్వలు పువ్వులే.

యోగా—పువ్వులా? అవి సన్యాసికిఁ గావు. మధ్యాహ్న సమయమున తిరిపెమునకు పోయినపుడో,

ఉ. తానంట యోగివమ్యఁడంట తన్ని నొకర్తుకఁ దెచ్చెనంట, ఈ మానికి భిక్ష సేయవలె, మానిని కేమి యొనర్పఁగావలె? పూని వచింపుఁ డంచుఁ బొరపొచ్చెములాడు జగంబులోన నీకేనియు నాకు నేనిఁ దల యెత్తఁగవచ్చు నెటుల్ తలోదరి? (అని పరిక్రమించును.)

కవి—(స్వగతము) ఈమహానుభావుఁడు నన్ను మాటలలో ముంచివైచి తప్పించుకొని పోఁ జూచుచున్నాఁడు. తుదకు నేను వరూధినికి నకలు కానుగదా? అట్లయిన నీరో, నిప్పో లేకపోలేదు. అంతదనుక పోనేల? అఁ ఇట్లు చేసి చూచెద (యోగి కెదురుగ నిలిచి, పకాశముగా) ప్రియదర్శనా!

ఉ. అన్నియు నాత్మకుం దెలిసి యక్కట! మాటల మోస పుచ్చుగాఁ జెన్నె? నినుక విధాత్మఁడు నిజంబుగ నాకయి సృష్టిజేసె, నే మన్న నిఁకేమి? లోకమునకై విధివ్రాతఁ దలంగవచ్చునే? పున్నెము గట్టుకొమ్మ ననుబోటిని గాచి మునీంద్రచంద్రమా!

అది యటుండనిండు,

శు. తనకుం దానయి కోరి వచ్చిన లతాతన్వీక విసర్జించె ని మ్మాని, యారా! రస మిట్లు లుండునె? మహామోహప్రి నా

యింతియున్ దనకై ప్రాణము వాసఁ గాల్పనె తపోదాం
దాంత్యాదు? లం చాడు నీ జనవాదంబు సహింతు వెట్లు
దివికై చన్నన్ మునీంద్రోత్తమా?

యోగా—(పరిహాసముగా) ఇంక ఈజోగి ఎచటికేని మొలత్రాఁ
డెరువు దెచ్చుకొన పోవలయును.

కవి—(చిటునవ్వుతో) ఇంతియెగదా మీవిచారము!

సీ. గలమున బంగారు గొలు సిచ్చెదనుగాని
మొలత్రాఁ డొనర్పుమో మునివరేణ్య!
వైటచె గొకకొంత పంచి యిచ్చెదఁగాని
పిడిచుట్టు చుట్టుమో విమలహృదయ!
ఉత్తరీయ మ్మృకఁ దుండె నిచ్చెదఁగాని
బుజమునఁ జేర్పుమో విజితమదన!
లలి కెంపుముక్కుపోగుల నిచ్చెదనుగాని
చెవులకుఁ దవిలింపు మవికలాభ!
చేత జెడలెల్లఁ జిక్కుదీసెదనుగాని
నను నియోగింపు మింక నో యనఘమూర్తి!
చేరి నిరతంబు సేవ సేసెదనుగాని
మదనసామ్రాజ్య మేలుమో మాననీయ!

ఇవి యవి యననేల? ప్రాణములవఱకు నాసర్వస్వము దీక్షి
యధీనమే.

యోగా—(ఇంచుక కోపించి) సుతిని మించ నీయకుము.

కవి—(నమస్కరించి)క్షమింపుడు... ..(చేతులు నలుపుచు)
నేనా తమకు బోధించుదానను? శ్రీహింసమహాపాపము.
ఈతత్వ మెఱిగియే మహామునులు పూర్వము తమ
తపమునకు విఘ్నమైనను అప్పురసలను శపింపక అనుకూలు
రైరి. ఇక నాతుదిమాట ఒకటి వినుడు—

క. శ్రీలలిత! బ్రదుకుదును నీ
యాలింగన మెనసి, దివికి నరిగెదఁ గాదే;
నేలాగు నీట ముంచెదొ
పాలన్ ముంచెదపై నీదుపాలం బడితిన్.

(అని కన్నీరు గార్చును.)

యోగా—(కటకటంబడి, వెడనవ్వుతో) పెండ్లి వలదో పెద
బాబయ్యా అనువానికి దయ్యపుపెండ్లము నంటకట్టినట్టు
నాబోటి కటికసన్నాసివైనా నీసాము? ఈరసాభాసపు
శృంగారముకోసమై నాతపస్సు గంగలో కలుపుకొ
మ్మందువా? చాలుఁజాలు. లేనిపోనివెలితిఁ బడకుము.

క. విను మీ వబల వటం చిటు
లనుమానించెదనుగాని యలివేణీ! నా
దునియమముఁ జెఱచు నెవఁ డా
తనిఁ గాల్పనె శాపవహ్నిఁ దద్వంశముతోన్ ?

(అని కొన్ని యడుగులు ముందునకు వైచును.)

కవి—(దొంగనవ్వు నవ్వుచు) మునినాథా! నామనవి నవధ
నింపుడు. కామకోధములు రెండును తపస్సునకు తగనివి.

వానిలో క్రోధము మిక్కిలి అధమము. కామమో, ఇంచుక ప్రతభంగము కావించినను అంతకన్న వేయి రెట్లు సుఖము కూర్పగలదు. 'కామి గాని మోక్షగామి కాఁడు' అను ఆర్యోక్తి మీకు సరిపడనిదా? సర్వసములవృత్తి మీబోటి మహనీయులకు స్త్రీపురుషవిభేదము కళంకముచుగూడ లేగలదు.

యోగా—(తనలో) ఓహో! దీనిమాటలు కోటలు దాటుచున్నవి. ఇట్టివారియెడ మానమే మందు... కాని ఈపె పలుకులలో ఒక నీతియు కలదు..... ఏమైనను సరియే, కామముతోఁబాటు క్రోధముచుగూడ విడువవలయును (వడిగా నడచుచుఁ బోవుచుండును.)

కవి—(స్వగతము) ఈపాటిపన్నాగమున ఈతఁడు నాకు స్వాధీనుఁ డగుట కల్గ. (ఆలోచించి) కానిమ్ము, మఱొక యెత్తు వైచి చూచెద. (యోగి నెంట నడచుచు, ప్రకాశముగా) మునీంద్రా! ఒకమా టిటు చూడుఁడు. నేను నిజముగ కామాంధ ననుకొంటిరి కాఁబోలు. వలచినను కామిని ఇట్టి సాహసమునకు దిగునా? నే నొక సాధ్వీని. అవివాహితను. త్రోడిచెలికత్తెలతో వనవిహారము సేయుచు దైవవశమున దారి తప్పి బంటిగ జిక్కితిని. సమీపముననే ఉన్న మాయూరికి త్రోవ తెలియక ఇటునటు తిరుగుచుంటిని. భాగ్యవశమున అగుప్పించిన మీసహాయమున పురి జేర నెంచి మగవారి నమ్మరాక మీహృదయము దెలిసికొన అట్లుంటి. యిమింతురుగాక. (నమస్కరింపుచు)

యోగా—(వెనుదిరిగి) ఓహో, అటులనా? పొరబడితిని.

కవి—మహాత్మా! నన్ను నావారలలోఁ జేర్చి పుణ్యము గట్టుకొనుఁడు. అబల నవుట దీనికై ఇంతదనుక ప్రసంగము సాగింపవలసివచ్చినది.

యోగా—ఈమాత్రమున కింత కావలెనా? రమ్మ, సుఖముగ నిన్నిలు జేర్చి పోయెద.

కవి—మహాప్రసాదము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

రెండవ రంగము

(నేలఁ గూలఁబడి బాధ నభినయించుచు కవిమాయ,
నడచుచు యోగానందుఁడు ప్రవేశింతురు.)

కవిమాయ—అబ్బబ్బ! (కాలు పట్టుకొని) ఎట్టి ఇక్కట్లు సంభవించినది! ఈసాడుముల్లు కూడ ఇప్పుడే దాపురింప వలెనా దైవమా! ఇంకెక్కడి యూరు? ఎక్కడి యిల్లు? నట్టడవిలో నడువలేక మరణించుటే విధి విధించెను కాఁబోలు.

యోగానందుడు—(అతురతతో సమీపించి) అయ్యో అయ్యో! ఎక్కడెక్కడ? ఏది యేది? (కాలు పట్టుకొని వెదకి ముల్లు దీయుట నభినయించుచు.)

కవి—(స్పర్శసుఖ మనుభవించుచు) దేవా! ఇప్పుట్టున నన్నుద్ధరించితిరి. కృతజ్ఞురాలను. ఇంక మెల్లగ పోదము,

నడువుడు. (లేచి నాలు గడుగులు గెంటుచు వైచి)
అయ్యో! పడిపోయెదనేమో! కాలినరము లాగికొని
పోవుచున్నది.

యోగా—పాపము, పసిదానపు! పై పెచ్చీ పాడుములు!
ఏమిచేయుదువు? మెల్లమెల్లగ రమ్ము, ఎండ తీవ్ర
మగుచున్నది.

(ఇరువురు గొంతదూరము పోవుదురు.)

కవి—(నడిత్రోవలో చతికిలబడి కాలు పట్టుకొని పెద్దగ
వీడ్చును.)

యోగా—(గిర్రిన వెనుదిరిగి) మఱల ఇది యేమి?

కవి—చూడక ఈ నేలకలుగులో కాలు బెట్టితిని. చుట్టుక్కు
మనినది. ఇం దేమున్నదో? (పిసికికొనుచు) గజ్జ పగిలి
పోవుచున్నది. ఇక నాచెలులను చూచు భాగ్యము
లేదు. (వీడ్చును.)

యోగా—(సంచిలోని బొవధము దీసి పూసి) ఇది సర్వవిష
నివారిణి. నీ కే అపాయమును రానీయదు.....ఇప్పు
డెటు లున్నది?

కవి—మీమందుతో ఉపశమించునటులే ఉన్నది.....ఆ.
ఇప్పుడు పూర్తిగ బాధ అడగినది. కాని, నాకై మీరు
పడు శ్రమ కేమి ప్రతిఫల మీయగలను?

యోగా—సుఖముగ నీయిలునేరుటయే నాకు వలయు ప్రతి
ఫలము. (ఇరువురు మెల్లమెల్లగ పోవుచుండురు.)

కవి—(నిలబడి, పైటతో విసరుకొనుచు) మునీంద్రా! ఇక ఒక అడుగైన నిడఁజాల. పదములు పచ్చిపుండ్లైనవి. అంతకంతకు ఆయాసము మిక్కుట మగుచున్నది. అవయవములు వివశము లవుచున్నవి.

ఉ. ఆఁట నిల్వఁజాలఁ, బురమం చెటు చూచినఁ గానరాదు,
నే నోకలుపాపహా! యిచట నుండెద నింకిటఁ బొమ్ము
నీవు, నా కాకమలోద్భవుం డెటుల నాననమందు లిఖించె
నట్ల యాఁ, గాకులొ గ్రద్దలో మఱియొకఁడొ యి కేమి
వచింతు నక్కటా! (నేలఁ గూలును.)

యోగా—(జాలిపడి సమీపించి) మే తని సీమేని కీ యిక్కట్లు
గూర్చిన బ్రహ్మ నేమనవలయును? ఇంతకు ప్రారబ్ధము!
ఈనట్టడవి ని న్నెట్లు విడచి పోగలను? “అహింసా
పరమో ధర్మః”.....నా కొక ఉపాయము తోచు
చున్నది.

కవి.—ఏమది ?

యోగా—నిన్ను నాబుజములపై నిడుకొని గమ్యస్థానమునకుఁ
జేర్చిన.....

కవి—(చెవులు మూసికొని) హరిహరీ! ఎంతమాట! హత
విధీ! నన్నింతటిపాపమున ముంప నెంచితివిగా!

యోగా—ఇందు పాప మేమున్నది? వివశవగునిన్ను కాటడ
విలో డించి చనిన నాకుమాత్రము పాపము కాదా?
సంశయింపకుము.

కవి—సంశయింపకుండు టెట్లు?.....ఒకవైపున మిముఁ
జోలు పరమపురుషున కపరాధము, మఱొకవైపున పర
పురుషునంటిన దోషము. రెండువైపుల ఉచ్చుగల
త్రాణిడిది. ఇట్టి అకార్యమున కేనా ఒడిగట్టుట? రామ,
రామ!

యోగా—సువ్రతా! దీన నీ కేమియు దోషము రాదు.
“ఆపత్సమయే నాస్తి మర్యాదా” అని పెద్దల ఉపదేశము.
అందును నే నంగీకరించుటవలన మొనటిదోష మసలేలేదు.
ఇంక రెండవదో—చట్రాతికిని, కొయ్యకుచు, నాకును
వికారము శూన్యము. బంధమోక్షములకు మనస్సుకదా
కారణము. అది పరిశుద్ధమైన ఎయ్యదియు దోషము
కానేరదు.

కవి—(తల యూచుచు) సకలము ఎఱింగిన మీకు నే వచించు
సంతదాననా? తామె ఉచితగతి నొనర్చుడు.

యోగా—ఇప్పటి కిదియే ఉచితము, కాకున్న నాకిట్టి ఆలోచ
నమే పొడకట్టదు. ఆలసింపక అగుకర్జమున ప్రవర్తింపుము.
(గొంతుకకూర్చుండును.)

కవి—(అనుమానము నభినయించుచు సమీపించును. యోగా
నందుఁ డామెను బుజములపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని
మోచికొనుచు చరచర పోవును.)

మూడవ రంగము

(మేడలో కనకాసనముపైఁ గూర్చుండి యోగానందుఁడు, పూజాద్రవ్యములం గొని చెలులతో కవిమాయ ప్రవేశింతురు.)

కవిమాయ—భాగ్యదేవతా! మీ ఒనర్చిన మహోపకారము నకు ఏ నేమి ప్రత్యుపకారము చేయఁగలను? మీపాద పద్మములను పూజించి ధన్యురాల నయ్యెద.

యోగానందుఁడు—ఇంత! ఇంత కింత యేల? చింతదక్కి సుఖముగ నీయిలుసేరుటయె నాకమూల్యమగు పారితోషికము.

కవి—ఐన మాహృదయముగూడ తృప్తిపడవలయునుగదా. పాదదాసురాలి ప్రార్థన మింత కంగీకరింపుఁడు.

యోగా—నే కాదననేల? అట్లే కానిమ్ము.

జవి—(యోగానందునిపాదములు పూజించి నమస్కరించును.)

యోగా—భిక్షాకాల మతీత మగుచున్నది. ఇంక నే బోయి వచ్చెద.

కవి—పోయివత్తురుగాక, ఇంత తొందర యేల? నేటి కిచటనె భిక్ష సంగీకరించి ఈ భక్తురాలిగృహము పావన మొనర్చుఁడు.

యోగా—(సంశయించుచు) అ దెట్లు?

చ. పిడికెడు భిక్ష పెట్టుమని వీధులవెంబడి పూయి యెవ్వ రే
నిండిననుదృష్టి జెంది హృదయేశ్వరు విట్టలు ఇట్లే గొల్చు

చెక్కడ నిలువం దలంపక జగమ్మునఁ ద్రిమ్మరులే వ్రతంబు
నేఁ గుడువఁగరాద యొక్కయెడఁ గూరిమి గల్గినయేని
సుందరీ!

కావున పోయివత్తు, అడ్డు సెప్పకుము. (లేవఁబోవును.)

కవి—(దోసిలోగ్గి) దేవా! అటులైన మీవ్రతభంగ మొనర్చుట
మాకుమాత్రము ముచ్చటా ఏమి? ఈ నా చెలులఇండ్లకు
శాస్త్రార్థము పోయి వచ్చి నే నిచ్చు విశేషపదార్థములతో
నేటి కిచోట భోజనవిధిఁ దీర్పుడు. ఆపయి మీ దయ,
మా అదృష్టము.

యోగా—(మోమాటముతో) కానిమ్ము, సీమాట ఎందు
వలననో నేనును జవదాటుఁజాలకున్నాఁడ.

(అందఱు యథోచితముగ పరిక్రమించి (నిష్క్రమింతురు.)

నాల్గవ రంగము

(పులితోలుపైఁ గూర్చుండి యోగానందుడు ప్రవేశించును.)

యోగానందుడు—అప్పుడే చంద్రుఁ డాకసమున రెండు
బారలు సాఁగినాఁడు! ధ్యాననిష్ఠచే ఎంత వేళ తెలియకయే
గడచినది! వ్యావహారికదృష్టిలో ఉన్న సామాన్య మానవు
లకు కాలములెక్కగాని, పరమార్థనిమగ్నులైన యోగు
లకు కాలముతో నేమి పని? అయినను, లోకసంగ్రహ
మునకు నాధర్మము ననుసరించి ఇంకొకజాములోపల నె
ఱుతోకయూరికి నాప్రయాణము సాఁగింపవలసియున్నది.

ఈభక్తురాలికి నాప్రయాణవిషయము తెలియఁజేసిన
బాగుండునని తోఁచెడిని. ఆమె ఇపుడెచట నున్నదో!
కవిమాయ—(ప్రవేశించి) యోగివరా! పాదాభివందనము.
యోగా—కళ్యాణీ భూయాః.

కవి—చాలసారులు మీదర్శనమునకై వచ్చియుంటిని. మీరు
ధ్యానయోగములో నున్న కారణమున తిరిగిపోయితిని.

యోగా—అలాగా. నేనును నీకై ఎదురుచూచుచున్నాను.

కవి—అనుగ్రహ మట్టిడి. కాని, ఒక మనవి.....

యోగా—అదెద్ది?

కవి—మతేమియు లేదు—

సీ. పున్నాగపాటలీముఖవృక్షలతికావి

తానమానితము లుద్యానవనము;

లలిగుంజనానుకీరాలాపకలితపి

కారవాఙ్మయములు విహారభూము;

లాదర్శమణిచిత్రితాలేఖ్యదర్శనీ

యష్టులైన మేలిగర్భాలయములు;

పండువెన్నెల నిండబర్హి పండువు గూర్పు

సమవిశాలములైన చంద్రశాల

లజిత ! తమపాదరాజీవరజము సోకి

పావితంబులు కావలదే వలచినఁ

గదలి యన్నపుడెల్ల వచ్చెదరె మీర

లవధరింపుడు విన్నప మాదరమున.

ఇది సామూన్యమే. పుండరీకవరదుండపు నప్పాండురంగడు
మా యిలువేల్పు. మాయందలి దయచే దేవదేవుడు
స్వయముగ మాయంట వెలసియున్నాడు. సంవత్సరము
నకు రెండుమాటులు మాత్రమే పూజచేయుటకు మా
కవకాశము దయచేసియున్నాడు. పూజాకాలమునకు ఆ
పరాత్పరుని గదితలుపులు మేము తెలువకయే తెఱపిడి
పడును. ఆమహాభాగ్యము ఈనాడు మీలనుగ్రహముతో
బాటు లభించినది. పూజాద్రవ్యములు సమకూర్చి నెచ్చె
లులు సంసిద్ధముగ నున్నారు. కావున తాము స్వయ
ముగ రంగని పూజించి మాజన్మసార్థకము గావింపుడు.

శ్రీ. రంగదేవరత్నంబు రాజితమగు
దక్షిణావర్తశంఖసంస్థంబు నగుచు
యుష్మదీయకరాబ్జదిప్ర్యాపహర
పావితంబయి తొలఁచు బాపంబులెల్ల.

యోగా—పాండురంగడు నీయిలువేల్పా! చెప్పవు! నీ వింత
దానవని యూహింపనైతిని. బాగుబాగు.

క. నీవినయ మీశభక్తియుఁ
బావసభావంబు నన్ను బరవశుఁ జేసెన్
నీవనిచివయవి యెల్లన్

భావిని! చూడంగవలయు భావము మెచ్చున్.

మొట్టమొదటిప్రసంగమును జూచి నిను నే నిరసించినది
మనసున నుంచుకొనకుము. మన మిరువురము నేకాశ్రయ
లమేసుమా.

కవి—అయిన దయచేయుడు.

(ఇరువురు పరిక్రమించి వింతలు చూచుచు పోవుచుండురు.)

యోగా—పాండురంగని ఆలయ మెక్కడ?

కవి—ఇదిగో, దాపుననే ఉన్నది. చూచితిరా, అదే ఉద్యాన వనము. రంగనిపూజకు తగిన పుష్పము లీలతావృక్షాది కములే అనుదినము సమర్పించుకొనుచుండును. ఇందలి మకరందమును ద్రావి తుమ్మెదలు కమ్మని స్వరముతో రంగనిలీలలు పాడుచుండును. ఆచిలుకలు చెప్పుకొనునది రంగనికథలే. చూచితిరా, ఆకోనేటిపడుమ నగపడు దివ్య భవమే పాండురంగని కేళీగృహము.

యోగా—(చేతులు జోడించి) ఆహా! నేఁ డంతధన్యుడను ! పాండురంగని దివ్యదర్శనమున మఱిత పావనుడను కాఁగలను.

కవి—(తోవఁ జూపుచు) ఇటు దయచేయుడు.

(ఇరువురు పరిక్రమించి నిష్క్రమింతురు.)

—
ఎదవ రంగము

(రంగనిఎదుట నిలిచి యోగానందుడు, కవిమాయ, పూజాద్రవ్యములతో చెలికత్తెలు ప్రవేశింతురు.)

యోగానందుడు—(చేతులు జోడించి)

సీ. పూతనాజీవితమ్మును బాలతోఁగూడ
 యెలసి క్రోలిన మోవి యిదియ కాదె,
 శకటానురునిరూపు చైతన్యమును జెడ
 నెగసి తన్నిన పాద మిదియ కాదె,
 వెసఁ దృణావర్తు నూపిరిఁ గంఠముం గిట్టి
 పొదివిన భుజయుగం బిదియ కాదె,
 గోగోపులభరంబు గోవర్ధనధరంబు
 నెత్తిన చిటికెన యిదియ కాదె,

పుండరీకుమదికిఁ బూబోండ్లకన్నుల
 కెసక మొసఁగు మూర్తి యిదియ కాదె,
 మమ్ముబోంట్లమానసమ్ముల తామస
 మ్రొల్లఁ జెఱచు వెలుతు రిదియ కాదె.

దేవదేవా! రాధాకరకిసలయలాలితములగు నీపదారవింద
 ముల కివియే వందనములు. లోకైకదీపకా! మాకను
 దోయికి విందుఁగూర్ప నిట్లు వెలసితివా! బృందారకబృంద
 సమర్చ్యుడవగు ని న్నర్చింప నీకింకరుఁ డెంత పున్నె
 మొనర్చెను!

అశరీరవాణి—బిడ్డా! ఆంతరంగికభక్తుడవగు నీపూజ లంఘి
 కొనుటకే ఈనాఁడు నా ఆలయద్వారములు తెఱచు
 బడినవి.

యోగా—మహాప్రసాదము. (పూజ నభినయించును. శ్రీలు
 పుష్పాదు లందింతురు.)

కవి—(స్వగతము) రంగని అనుగ్రహమున ఈమహనీయు నింతదనుక కొనివచ్చితి. ఫలితాంశము ఎట్లు కానున్నదో? నాప్రయత్నమునమాత్రము లోప మేమాత్రము లేను. కానిమ్ము, ఇంత చేసిన రంగండు అంత చేయక ఊర కుండునా?

యోగా—(పూజ చాలించి, లేచి నిలువబడి, చేతులు జోడించి)

శా. లేవా లోకములందుఁ బూరుషవరా? లేలెమ్ము నిద్రించు చున్నావా? ఘోరభవాద్ధి భీతిఁ గొలిపెన్, శక్యం బశక్యం బటం చీ వాలోచనసేయరా, దిపుడ రావే యాపద ల్వాపవే ప్రావీణ్యం బది యింక నెన్నటికి దేవా పాండురంగప్రభూ!

క. అక్కట! విసిరితి లోకము

చిక్కులఁ బడి యనుభవించి చిన్మాత్రుడ! మా

యక్కఱఁ దీర్పగదే నీ

వక్త్రవల్యమ్ముదారి నగపఱచి దయన్.

(కనులు మూసి ధ్యానపరవశుఁ డగును.)

అశరీర—భక్తగ్రేసరా! నీ కేమి కొఱత? మోక్షముమాట చదివినాటయే అనుకొనుము. కాని, పూర్వజన్మములోని క్రొమ్మకర్మముల ఫలము నీ వవశ్యము అనుభవింపవలసి యున్నది. దానికి తగిన అలకమెల్ల విధాత అల్లియే ఉన్నాడు. ఆప్రార్థపుతీగ బాగుగ పుష్పించి గుఱ్ఱ

గుప్పున పరిమళములు వెదజల్లుచున్నది. ఆతీగ ఈతీగ బోడియే. కావున ఈమెను చేపట్టి కామ్యకర్మఫలముగ ఎల్లసుఖము లనుభవింపుము. ఇది తీఱకున్న నీ కేదియు లభింపనేరదు.

యోగా—(కనులు తెరిచి ఆశ్చర్యముతో నలువైపులు జూచుచు) ఏమి నాదైవమే ఇట్లు సెలవిచ్చుచున్నాడా!

చెలికత్తెలు—(అన్యోన్యము) రంగనిమాటలే ఇవి!

కవి—(స్వగతము) (తల వంచి) పరమేశ్వరా! నీదయారస మీ దీచురాలిపై గుఱియుటకు ఇదియే తరుణము. ఈయోగికి ఒకవేళ జ్ఞానదృష్టి నిచ్చితివో నాకొంప మునిగినదే.

యోగా—(అందఱతో) మీ రిపు డేమైన విన్నారా?

చెలికత్తెలు—ఆ. విన్నాము.

యోగా—ఏమని?

చెలిక—మీరట, ఏమేమో ప్రారబ్ధమట, అందులకే మాచెలి సృజింపబడినదట. మా కేమేమో అగమ్య గోచరముగా నున్నది.

యోగా—ఔరా కర్మగతి! తిమ్మని బ్రహ్మను, బ్రహ్మను తిమ్మని జేయు సామర్థ్యము దీనికే కలదు. ఇది ఇటులుండ నే నెంత పొరలిన ఏమి ప్రయోజనము? కానున్నది పూర్తి కావలసినదే.

కవి—(తనలో) అమృత్యా! ఇప్పటికి గట్టెక్కినట్టే

చెలిక—స్వామీ! ఎవరి వామాటలు? వాని అభిప్రాయమేమి?
మీరు సర్వజ్ఞులుగదా!

యోగా—స్పష్టముగ తెలియుచున్న ఈవిషయమున నా
సర్వజ్ఞత్వ మెందులకు?

చెలిక—అయిన, మానెచ్చెలి ఇవుడు.....క్రొత్త పెండ్లి
కూతురు కాబోలు. (నవ్వుదురు.)

కవి—(కోపముతో, చేయి విసరుచు) మీ కేమైన దయ్యము
పట్టినదా? అసంగతములు కట్టిపెట్టుడు.

చెలిక—సంగతములో, అసంగతములో, నీ ఇలువేల్పునకే
ఎఱుక; ఈయనప్రార్థమునకే ఎఱుక.

యోగా—(విచారముతో) అవును, అట్లే తోచుచున్నది.

మ. నలురాజ్యంబు హరించి, ధర్మతనయున్ సన్నాసిఁ గావించి,
కానలలో రామనరేంద్రుఁ డ్రోచి తన పంతులెల్లఁ జెల్లంగ
నన్యులసామాన్యవిశేషముల్ దలఁప కెందు బాటు నీ
కిందు జోగులరాయండను నేను జిక్కితి నె చిక్కుల్ వెట్టఁ
బ్రారభమా!

(అలోచించి) ఇంతకు నీవేమి చేయుదువు? నాచేసికొన్న
కర్మమవేగదా. కానిమ్ము.....ఎట్లయినను నారొట్టె
నేతిలోనే పడినది. (కవిమాయను సమీపించి) లోలాక్షీ!

కవి—(ఉలికిపడి) ఏమి ఈవిపరీతము? మీబోంట్ల కిది
తగవా? (ప్రక్కకు ఒడుగును.)

యోగా—(సమీపించుచు) మనదేవుని ఆదేశమేగదా యిదికి

కవి—(కొంచెము జరుగుచు) ఏదేవుడో, ఏదేశమో. నన్ను మాత్రము స్పృశింపకుండు.

యోగా—అయిన రంగనియాజ్ఞ నలిక్రమింపవలసినదే? ఆస్తి కులు అలాటిపాపమునఁ బోరు.

కవి—అవివాహితలపై అత్యాచారమునకు ఒడిగట్టుదురా? (లేచి పోబోవును.)

యోగా—లజ్జవతీ! నీ కిదియు ఒక భూషణమే. (చేయి పట్టుకొనఁబోవును.)

కవి—(నాట్యముతో పరిహరించి) మీయోగ మేమయినది?

యోగా—నాయోగమా; నీయోగమున కెదురుచూచుచున్నది.

కవి—చాలుఁజాలు, మీశృంగారము శాంత మగుఁగాక.

యోగా—ఇప్పుడు శృంగారమైనది ఆశాంతమే.

కవి—నన్నురక సిలుగులఁ బెట్టకుండు. ఇక మీదారి మీరు చూచుకొనుండు.

యోగా—దారి రంగఁడే చూపినాఁడు (చేయి పట్టుకొనును.).

కవి—(విదలించుకొనుట నభినయించుచు) తగదు, మీ కిది తగదు. నన్ను వదలివేయుండు.

చెలిక—(చూచి, అన్యోన్యముగ) మఱచితిమి, తెఱచిస్త. తలుపులు తెఱచినట్లే ఉన్నవి. సవరించి వత్తము రండు. (నిష్క్రమింతురు.)

కవి—(చెలులతో) ఇదిగో, నేనును వచ్చుచున్నాను.

యోగా—నేనో?

కవి—ఏమో, నాకు తెలియదు.

యోగా—నాకు తెలియును.

కవి—ఏమని ?

యోగా—ఏమనియా—

శా. పూవుం దావియు, నీడ మానిసివలెన్ బూబోడి! నీ
వేను నే భావంబు దెడఁబాటు లేక యొక్కడై వర్తించు
సంసారసాఖ్యావేలాబ్ధితరంగడోలల స్మరవ్యాపార మేపార
దివ్యావేశంబున నూగుచుందము ముహూర్తార్థంబు
సార్థంబు గాఁ.

కవి—(సిగ్గుతో) ఐన నన్ను విడువరా ?

యోగా—

క. విడిచెదను ప్రేయసీమణి!

కడు నెడ మిటు లైన కొలఁది కాయము నసువుల్;

విడువంగలనే నన్నవి

విడువకమున్నేను నిన్ను వెంగలివోలెన్ ?

కవి—(స్వగతము) ఇప్పటికి నామనోరథము సఫలమయినట్లే. ఇంక ఏమని సిద్ధాంతమును కూలద్రోసి కొనవలెను.

(ప్రకాశముగా) అపరవిశ్వామిత్రులు, మీ సంకల్పము కాదనఁగలవారెవరు? (సిగ్గు నభినయించును.)

యోగా—చైవానుగ్రహమున సఫలశ్రముడ నయితిని.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

క వి మ య

ద్వితీయాంకము

మొదటి రంగము

(గడ్డములు మీసములు లేక అతిసుందరాకారుడై ఆశ్చర్య పడుచు యోగానందుడు ప్రవేశించును.)

యోగానందుడు — (గడ్డము తడవికొనుచు) ఔరారా, ఎంతలో ఎంతమార్పు వచ్చినది! గడ్డములు, మీసములు పోయి యోగి మహావిలాసి యైనాడు. కాలమహిమ!... అంతటివైరాగ్యము నాయెడ వైరాగ్యము నొందినది. ఇప్పుడు దానికిని, నాకును నూతనమడ దూరము. అనాద రింపఁబడి బడిపంచల దూరిన విషయవాసన ప్రేమాస్పదమై అనుక్షణము సేవింపఁజొచ్చినది. ప్రాణాయామము, ధ్యానము, యోగము ఏగంగలోఁ గలసినవై! కాదు కాదు, అవియు నావలెనే కాంతావిషయచింతాసంతాన మున సార్థకము లగుచున్నవి. ఔరా! విషయానంద ప్రభావము! దీనియెదుట బ్రహ్మానంద మన నెంత? ఇట్టి సుఖసంపాదనమునకు నిమిత్త మవు ఆసుందరీరత్నమునే వేనోళ్ళ కొనియాడవలెను. అట్లే కొనియాడుచునే

ఉన్నాను. నాప్రాణము, హృదయము, దేహము, పూర్వ
పుణ్యములమూట, స్వర్గము, మోక్షము, అవి ఇవి అన
నేల, నాసర్వస్వము ఆసతితిలకమే. (కూర్చుండి) ఆమె
క్షణము దగ్గఱ లేనిచో నాజీవిత మేమానో! నోరు
ఊరక యిలా పలుకుచున్నదిగాని హృదయము ఆమెకై
తటతట కొట్టుకొనుచున్నది. కలిగి కర్మము, లేక దరిద్రము.
ఎందులకీ సంతాప మనుభవింపవలె? పిలిచి చూచెద.
ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!

తెరలో—ఇదే వచ్చుచున్నాను.

యోగా—రమ్ము, రమ్ము. వలసినపనులు ఇచటనుండియే సవ
రించుకొనవచ్చును. యోగిచిత్తము వియోగ మనుభ
వింపలేదు.

క. నీవిమలముఖాంభోజము

తావుల చపిఞ్జూడ మఱిగి తాత్పర్యము నీ

త్రోవల విహరింపంగ నో

భావిని! నిను బాసి క్షణము బ్రతుకంగలనే?

కవిమాయ — (ప్రవేశించి) ఆలసించినందులకు క్షమాపణము
వేడుకొనుచున్నాను. ప్రాణప్రియా! ఇంక ఇంతగ తహ
తహపడెదరేల? (సమీపించును.)

యోగా—(దగ్గఱ దీసి సరసన కూర్చుండబెట్టుకొనును.)

కవి—

శా. పోనేపోయెఁ దపంబు; లేవు జపముల్; పున్నె మొప్పు,
పాపమొప్పు, నిధ్యానం బేది యెటుంగు దైవమె; సమాధా
నంబునక నన్ను జిత్రానం జేర్చినయంతమాత్రన సమస్తం
బిట్లు మాతొంగదా, నీనాథోరణి ధారణి వెలసెడుక
మేలైనసంగీతమై.

యోగా—దానికొక కే ఈ వీను లెరుచూచుచున్నవి. జప
తపాదు లెక్కడి కేగినవి? అన్నియు సక్రమముగ జరుగు
చునే ఉన్నవి.

సీ. కనుదోయి కీ వింత కానరాకుండిన

నవయవంబుల కెక్కు నాతపంబు;

రామ రామా యంచు రసన జపించు నీ

నామమ్ము విసువ కనారతంబు;

ధ్యానగోచర మయి తనరారు నీరూప

మేనెలవునఁ గన్నఁ దాన యవుచుఁ;

జీరకాల మభ్యసించిన యోగవిభవంబు

యోగించె నీయోగయోగమండె;

కలదు మార్పు నొకింత నేఁ గాదనంగ

నేల? యింద్రియములు మనం బేకమగుచుఁ

జూపి చెప్పెను సౌఖ్యమ్ముఁ జూటఁగొంటి

నిన్ని నా భిట్టి యానందమే యెటుంగ.

అది యటంచి, నీమృదుమధురగానకలాకౌశలమున నా
వీనులవిం దొనర్చుము.

కవి—(నేపథ్యమును చూచి) చెలీ! నావీణ నిటు తీసికొని రమ్మ.

చెలి—(వీణతో ప్రవేశించి యిచ్చి గీ.ష్.మి)మించును.)

కవి—(వీణ మిటుచు)

పద్ధదేశి—ఆది

పల్లవి

ఎండు కౌగిలింతురా ని - న్నెంతని వర్ణింతురా ని || న్నెం||

అనుపల్లవి

అందమైన కుంకరదన - ఇందిరా హృన్మందిరా ని || న్నెం||

చరణము.

నీదు పలుకే కలుకురా - నీదు కులుకే కులుకురా -

నీదు తళుకే తళుకురా - నిజమైన త్యాగరాజనుత ని || న్నెం||

యోగా—(అనంద మనుభవించుచు) సెబాస్. చెవులత్రుప్పడు రాలిపోయినది. కిన్నరులు, గంధర్వులు నట. కవుల తెలుపులే గాని వారి కీ నేగుపులుకూడనా? దీని కెద్ది తగిన పారితోషికము? (విచారించి) సఖ! నీగానమునకు కానుకగ నాహృదయము నీఅధీనము గావించు, కై కొనుము.

కవి—నాథా! ఇవియెల్ల నిన్న మొన్న పాండురంగడు సాక్షిగ నాకర్పించితిరే. ఇచ్చినవానినే మఱల ఇచ్చుటలో విశేష మేమున్నది? మత్తేవైన క్రొత్త లున్న దయచేయుఁడు

యోగా—ఓహో! నే నిపుడు హరిశ్చంద్రుడ నైనటు
లున్నదే.

కవి—అంతభాగ్యముకూడనా? హరిశ్చంద్రునకు తన నమ్మ
కొనుపాటి అధికారము కలదు. మీకో?

యోగ—ఐన ఆజన్మాంతము ఋణగ్రస్తుడనే? హరిహర్!

కవి—జన్మజన్మమనఁగూడ.

యోగా—ఇంకేమిగతి?

కవి—విశేషజ్ఞులగు మీకు నే జెప్పవలెనా?

యోగా—(అలోచించి) ఆ! తెలిసినది. (ముద్దిడఁబోవును.)

కవి—(నాట్యమున పరిహరించును.)

యోగా—(ఆతురతతో) ప్రేమమూర్తి! ఇది తగవా?

తే. పాలు గాతెడు నీదుకపోలఫలక

మందుఁ గనుఁగొననిమ్ము నాయకము నేడు

మొద్దు లద్దాలు గిద్దాలు మోటుగావె

ఋణమొ పణమో విచారిత మెప్పుడేని.

కవి—ప్రియతమా! ఉచిత మరయవలదా? ఇచ్చెదనన్న
బహుమానము అట్లే ఉన్నది. అప్పుమీఁద మఱొక అశ్వా?

యోగా—ఇవేమంత బాధింపవుగాని,

తే. అప్పటప్పటి కీదాసు యాచితమ్ము

తప్పుఁ జూచితి వేని సత్యంబు వింటె

నవల! జీవింపఁగలనె గండాలు గడచి

మోవి పేరిటి యమ్మతంపు బావిఁ బడక

(అధరము నాసించును.)

కవి—(నాట్యమున పరిహరించి) చాలుఁజాలు. సమయా
సమయములు లేవా? ఇంతకు మగవారల కడఁకువ
తక్కువ. (అని చుటచుట చూచును.)

యోగా—మఱి వారు ఆడువారి అనుగ్రహము నపేక్షించుట
అందువలననే.....పొరబాటు. అది వారితప్పు కాదు.

ఆ. తప్పసేయువారు దాగియ యున్నారు
చిగురుబొండ్ల చిత్తస్థిమలందు
వారు విసర మునరు వాలుచూపులతూపు
లెంత లెంత లేని సంతరించు.

కవి—తమతప్పు తప్పుకొన ఇట్టి పన్నాగములు పన్నిన కవులు
మివాదేగదా!

యోగా—మావారిపన్నాగములే. వాని ఉపయోగము
మాత్రము మీది. కాని ఒక్కమాటు.....

చలికత్తె—(బాధతో విలపించుచు కా లొకటి చేతఁ బట్టు
కొని వచ్చి నేలఁ జతికలఁబడుచు.)

యోగా—(లేచి సమీపించి, పరిశీలించుచు) ఏమది?

చలి—ఇదిగో, ఇచటనే. కప్పంత తే లొకటి నామచ్చ
మాపినది. అయ్యయ్యయ్యో! (బాధ నభినయించును.)

యోగా—ఎవ రక్కడ? ఏదీ, నామందులసంచి?

దాసి—(ప్రవేశించి) అయ్యా! మీమాటలోనే సంచి
భేటోగా అక్కడి దక్కడనే మాయమైనది.

యోగా—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమిచిత్రము!కానిమ్ము.

మంత్రించెదను. (మంత్రము పెట్టును.) ఇపు డెట్లున్నది?
చెలి—ఎట్లున్నదా? ఇంతకు పూర్వమే కొంచెం నయం.

యోగా—(విచారముతో) (స్వగతము) మందులసంచితోఁ
బాటు మంత్రశక్తిగూడ మన్నెనదికాఁబోలు!

కవి—(స్వగతము) ఇప్పటికి నాభయము తీసినది. మందులు
మాయమై మంత్రములు పనిచేయనివాని శాపములు
మాత్ర మేమి సేయఁగలవు? (ప్రకాశముగా) చెలీ! అద్దా
నికి తగిన చికిత్స నేఁ జేయఁగలను. లోనికి రమ్ము. (చేయి
పట్టుకొని తీసికొనిపోవును. దాసియు వెంటఁజనును.)

యోగా—ఆహా! ఎట్టిస్థితికి వచ్చితిని! పెద్దపామునోటఁ బడిన
వైకుంఠపాళిలోని పంటపావుపరిస్థితి నాయెడ అన్నివిధ
ముల కనుపట్టుచున్నది. ఏమి చేయుదును? గడచినదానికి
చింత యేల? దొఱకినజవరాలితో యథేచ్ఛముగ ప్రాపం
చికసుఖము లనుభవించుటయే కర్తవ్యము. (ఆలోచించి)
నే నొక్కడనే ఇక్క డెందులకు? ప్రియురాలి చేరువకే
చేరుకొనియెడఁగాక.

(పరిక్రమించి నిష్క్రమించును.)

రెండవ రంగము

(వింధ్యారణ్యమున నొక బాలముని సమాధినిష్ఠుడై
ప్రవేశించును.)

బాలముని—(సమాధి చాలించి లేచి) ఆహాహా! గురుపాద
సేవ ఎంతకుఁ జాలదు! బ్రహ్మానందరసమున నిమగ్నుడ
నైతిని. మేరుశిఖరము నధిష్ఠించితిని. ఇంక నా కేమి
కొదువ? జీవన్ముక్తుడను. (ఇంచుక యోజించి) నేనిచట
కూరుచుండి పండ్రెండేండ్లు గడచినవి. నాగురువరుడు
ఎందువలననో నన్ననుగ్రహింప వచ్చెదనన్న గడువునకు
రాకున్నాడు. ఆమహాత్ముడును నావలెనే ఎచటఁ
గూర్చున్నాఁడో? యోగులపని ఏమున్నది? బుద్ధిని అటు
త్రిప్పునంతవఱకే వారిప్రయత్నముగాని పాటున పడుట
ఎన్నటికో? ఎట్లో? పూర్వ మొక యోగి తిరుగఁబోత
ఆలస్యములోపల సమాధి నొంది మూఁడుయుగముల
కావల తెలివొంది తిరుగఁబోత ఐనదా అని అడిగెనట.
(ఆలోచించి) ఆ. మా ఆచార్యుడు పోవుచు పలికిన
పలుకులు ఇపుడు జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నవి. “వత్సా!
పండ్రెండేండ్లకు నేను తిరిగి వచ్చి యోగసిద్ధుడవగు
నిన్ను గలిసికొనెద. ఒకవేళ రాకున్న నీవే నాజాడ
తెలిసికొన ప్రయత్నింపవలసియుండును.” అని. ఇక నే
నా నియోగమున ప్రవర్తింపవలయునని తోచుచున్నది.
కానిమ్ము, ఇపుడే సమాధి వదలిన నేను శరీరపటుత్వమున

కింత భిక్ష సంపాదింపవలయునుగదా. ఈఘోరారణ్యములో ఎవ్వరైన గృహస్థు లుంచురా? ఉన్న వారే పిలిచి పెట్టెదరు. నాపని నేను నిర్వర్తించెద. (లేచి జోతే చేతికి దగిలించుకొని పరిక్రమించుచు)

సీ. ఈయకించనున కొకింత భైక్షము వెట్టుఁ
 డార్యులార, గృహస్థవర్షులార!
 ఈపేదతపసి కొకింత యోరెము వెట్టుఁ
 డమ్మలార, మునులకొమ్మలార!
 ఈగురుభక్తున కింత భక్తము బెట్టుఁ
 డీశలార, వనేంది రేశలార!
 ఈక్షుధార్తున కొకయింత సాదము పెట్టుఁ
 డగములార, ననదీవగములార!

దేవమానవపన్నగతిర్యగాది
 మూర్తులార, యథాకామవర్తులార!
 సిద్ధసకుఁ బెట్టుఁ డొక్కింత సిద్ధ మన్న
 మన్నలార, యివ్వనిఁ గొన్న మిన్నలార!

వనదేవతలు—మునిదారకా! ఇటు ఇటు. ఇవె ఫలములు, ఇవె కందమూలములు, ఇవె మధురరసాయనములు, ఇవె భిక్ష్యములు. (అని తల కొకరుగా పలుకుచు నాల్గువైపుల తాము కనఁబడక చేతులు సాచి భిక్షము పెట్టుదురు.)

ముని—(భిక్షము గొని, (మఱొకవంకకుఁ దిరిగి) ఆ కనఁబడు
 * కొలనిబడ్డన నిది ఆరగించి గురుకార్యధురంధరుఁడనయ్యెద.

ఆయనజాడఁ దెలియ భూనభోంతరాశములు గాలించి
వైచెద. (అని పరిక్రమించుచు, వెనుదిరిగి)

తే. అరిగివచ్చెదనమ్మ, పుణ్యాశ్రమమ్మ!
నీదయాప్తి ఫలించె నానియమమెల్ల
నిన్ను బాయునిమిత్రము నేడు పాసఁగె
మఱువకుండుము ని న్నేను మఱువ నెపుడు.

(నిష్క్రమించుచు.)

మూడవ రంగము

(సుందరాకారముతో యోగానందుడు, కవిమాయ పరి
వారముతో ఉద్యానవనమున ఒకచో సుఖాసీనులై
యుందురు. వారిముందు నాట్యము ప్రారంభమగును.
ఒకఁడు యోగానందుని చూచుచు మద్దెల వాయించు
చుండుచు. నాట్యసమయమున మద్దెలమ్రోత విని యోగా
నందుడు కొంచెము భిత్తరపోయి నలువైపులు చూచు
చుండును. నాట్యము ముగిసినపిదప —)

కవిమాయ—(నర్తకితో) నీనాట్యనైపుణి మాకెంతయు ఉల్లా
సము గూర్చినది. ఇది కైకొనుము. (ఒక రత్నహారము
బహూకరించును.)

నర్తకి—మహాప్రసాదము. (హారము నందుకొని సవిలాసముగ
నిష్క్రమించును.)

కవి—మార్దంగికశిఖామణీ !

మార్దంగికుండు — (సవినయముగ చేతులు జోడించి సమీపించును.)

కవి—నీకలాకౌశలమునకు తగిన బహుమాన మీఁజాలనందులకు ఎంతయు చింతిలుచున్నాను. (అని యొక ఉంగర మీఁబోవును.)

మార్దంగ—అమ్మా ! నా కివి యన్నియు నేల ?

తే. పద్మలోచన ! ధనముతో బాంధవమ్ము
నిలువఁబోవదు; పరిచయనియతిఁ గోరి
మీదరిం జేరితిని నను మెచ్చిరేని
నాదరమున మీవానిఁగా నరసికొనుండు.

కవి—(అచ్చెరువుతో) ఇ దేటిమాట ? ధనముతో నవసరము లేనివా రుందురా ?

మార్దంగ—లేకపోలేదు నావంటివారు కొందఱు.

కవి—ఎన నీ వెక్కడి వాడవు ?

మార్దంగ—తల్లీ !

క. వైదేశికుండ రసికస
మాదరమున మెలఁగుదున్ శమంబుగ విద్యా
ప్రాదుర్భావముకొఱ కే
నాదేశికు వెదకుచుంటి నాయాయెడలన్.

కవి—విద్యార్థులకుమాత్రము ధన మక్కఱలేదా ?

మార్దం—నాకుమాత్రము.

కవి—ఐన మాకుఁ దృప్తి యెట్లు?

మార్దం—అట్లయిన—

ఉ. వచ్చుచుఁ బోవు చుండెదను వారిజలోచన! భృత్యవృత్తితో
నిచ్చకు వచ్చినట్లులు వహించెదఁ గార్యము భారమెల్ల న
నైచ్చిన భోజనం బిడుట మేలు ధనంబు లి వేల? ఏడుకో
లిచ్చినఁ బోయివత్తునిటులిప్పటికిఁ సుఖముండుమీశుతోఁ.

కవి—నీపలుకులు లోకవ్యవహారమునకు దూరముగ నున్నవి.
నా కేమియు బోధపడుటలేదు.

మార్దం—బోధపడకుండుట కే మున్నది?

క. నీనాథుమనసు వడయుట

చూ నాపరమార్థమెల్ల సుదతీ! యింకఁ

కవి—దానికేమి, డబ్బు దసకములేని యనుగ్రహము లెన్నైన
సంపాదించవచ్చును.

యోగా—దాని కేమి కొఱత, నీఇచ్చ వచ్చినట్లు ఇచ్చట మెలఁ
గవచ్చును. పారితోషికమును గొనుట కభ్యంతరమేమి?

మార్దం—అభ్యంతరము లేదు. కాని, పారితోషికధనముతో
ఏమిచేయుదునా అనియే నా అనుమానము.

యోగా—నీ వంత మానివా?

మార్దం—

ధీనిధి! నీదయ గలిగిన

మానిని గానో, జగాన మహితుఁడఁ గానో!

యోగా—నాఅనుగ్రహమున నీహానిత్వము నడుగనక్కఱలేదు.

మార్దం—(ఇరువురితో) అగుఁగాక. చాల తడవైనది. ఇప్పటికి సెలవైసంగుడు.

కవి—అట్లే పోయిరమ్మ. మఱిల ఎప్పుడు రాక?

మార్దం—మీచిత్తము వచ్చినపుడెల్ల. (నమస్కరించి నిష్క్రమించును.)

(తెర పడును.)

క వి మ య

తృతీయాంకము

మొదటి రంగము

(సభాభవనము. యోగానందఁడు, కవిమాయ, తదితర పరివారము, మఱికొందఱు కూర్చుండియుండి ప్రవేశింతురు. పౌరాణికుఁ డొకఁడు రాగయుక్తముగ శంకరవిజయము పురాణము చెప్పుచుండును. వానిముందు వ్యాసపీఠముపై పుస్తకము తెలువఁబడి యుంచఁబడును.)

పౌరాణికుఁడు—

శ్లో. అగజాననపద్మార్కం గజానన మహర్నిశం
అనేకదం తం భక్తానా మేకదంత ముపాస్మహే.

శ్లో. అచతుర్వదనో బ్రహ్మ ద్విబాహు రపరో హరిః
అఘాలలోచనః శంభు ర్భగవాన్ బాదరాయణః.

మహద్భ్యో గురుభ్యో నమః (అని ఉపక్రమించి)
అద్యోతరకథాప్రారంభః. స్వస్త్వస్తు. సమస్తసన్మంగళాని
భవంతు. (పుస్తకమును జూచి చదువును.)

శ్లో. మత్స్యేంద్రనామా హి పురా మహాత్మా
 గోరక్ష మాసాద్య నిజాంగగుప్త్యై
 సృపస్య కస్యాపి తనుం పరాసోః
 ప్రవిశ్య తత్పత్తన మాససాద.

మత్స్యేంద్రుఁ డను పేరు గల ఒకానొక సిద్ధుఁడు దేహము
 కాపాడుమని గోరక్షుఁడుడనే తన శిష్యునకు అప్పగించి
 ఒకానొక మహత్తరకార్యమును సాధింపనెంచినవాఁడై
 ఒకానొక రాజశరీరమున ప్రవేశించి పరివారముతో మహా
 వైభవమున పట్టణమున కరిగి సింహాసనాసీనుఁడై నిష్కంఠ
 కముగ రాజ్యమేలుచు సంతఃపురకాంతలతో మంతనము
 లాడుచు—

శ్లో. సంగీతలాస్యాభినయాదికేషు
 సంసక్తచేతా లలితేషు తాసామ్
 స ఏష విస్మృత్య మునిః సమాధిం
 సర్వాత్మనా ప్రాకృతవ ద్భభూవ.

ఆ అంతఃపురకాంతల సంగీతములు, సాహిత్యములు, నాట్య
 ములు, విలాసములు, మొదలైన విషయములయం
 దాసక్తి గలవాఁడై క్రమక్రమముగా ఆముని మునుపటి
 తన యోగమును, జపమును, తపమును, సమాధిని మఱి
 చినవాఁడై వారే తాను, తానే వారుగా పరివర్తించుచు,
 ప్రపంచము స్త్రీపురుషమయమే అను తలంపున సామాన్య
 మానవులలోకూడ లెక్కకు రాక జ్ఞానహీనుఁడై రాత్రిం
 బవల్గు రాణులతోఁ గూడి సంసారసుఖసక్తుం డయ్యెనట.

(ఊండి నున్న పొడుముకాయ తీసి పీల్చి కొల్లాయితో
ముక్కు తుడుచుకొనును.)

సభ్యులు—(గుసగుసలాడుకొందురు)

ఒకఁడు—ఎంత గొప్పవాఁ డెట్లా తయారయ్యాఁడు!

యోగా—(దిక్కులు చూచును.)

కవిమాయ—(మొగము చిట్టించుకొని పరిపరివిధముల
ఆలోచన సభినయించుచు.)

మఱొకఁడు—గొప్పవాఁడు చెడితేనే అనుకునేది. సన్నజేవాల
జోలి ఎవరికి పట్టించి?

పారాణి—ఔను నాయనా! లాగివేస్తుంది ఎంతవారినినైనా
ఈ కామపిశాచి.

శ్లో. గోరక్ష ఏషోఽథ గురోః ప్రవృత్తిం
విజ్ఞాయ రక్షకా బహుధాన్య దేహమ్
నిశాంతకాంతానటనోపదేష్టా
నితాంత మస్యా భవ దంతరంగః.

అటుతరువాత కొంతకాలమునకు శిష్యుడైన గోరక్షుఁడు
గురువుగారి కశేబరమును జాగ్రతగా కాపాడుచుఎన్నాళ్ళకు
మత్స్యేంద్రుఁడు తిరిగి రాకపోవుటవలన శంకించి చింతా
క్రాంతుండై మెల్లమెల్లగా నాతని స్థితిగతు లెఱిగికొని
తానును మాఱువేషమున పట్టణములో ప్రవేశించినవాడై
అంతఃపురకాంతలకు నాట్యము, సంగీతము, నేర్పుదు నని

జనానాలో ప్రవేశించి రాజుగారికి అంతరంగికమిత్రుఁడుగా
మెలఁగుచు—

శ్లో. తత్రైకదా తత్త్వనిబోధనేన
నివృత్తరాగం నిజదేశికం సః
యోగానుపూర్వ ముపదిశ్య నిన్ద్య
యథా పురీం పాక్తన మేవ దేహమ్.

సమయము దొరికినపుడెల్ల తాను వేదాంతపండితుఁడు
వ్రాలె మాటమాటకు వైరాగ్యమార్గము బోధించుచు
ఒకానొక సమయమున ఒంటరిగాఁ జిక్కిన రాజు మనంబు
నకు సంసారముపై అసహ్యము పుట్టునట్లుగా—“మహాత్మా!
నీవు మత్స్యేంద్రుఁడను సింహుఁడవుగాని రాజువుమాత్రము
కాదు. నేను నీశిష్యుఁడను, చాలకాలము నీరాక కెదురు
చూచి విసిగి వెదకికొనుచు మెల్లగ నిన్ను కొనిపోవచ్చితి”
నని నచ్చజెప్పి విరక్తుడైన గురువునకు యోగమార్గము
మొదటినుండియు ఉపదేశించి తనసామర్థ్యముగూడ కొంత
అతనికై వినియోగించి మునుపటిశరీరమునకుమామూలుగఁ
జేర్చినాఁడట. కావున— విషయరసస్రవాహమున కన్ను
గానక పడకుండ తప్పించుకొనవలయునుగాని పశినతరు
వాత మఱల గట్టునఁ బడుట దుర్ఘటముసుమా. (కొంచె
మూగి) నేటికి చాలింతమా?

సభ్యులు—చిత్తము. నేటిపురాణము చాల అమోఘముగ
నున్నది.

పారాణి — (పుస్తకము ముడిచి)

శ్లో. స్వస్తి ప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం
న్యాయేన మాగ్ధేణ మహీం మహీశాః
గోబ్రాహ్మణేభ్యః శుభ మస్తు నిత్యం
లోకాః సమస్తాః సుఖినో భవన్తు.

(హారతి వెలిగించును.)

(తెర పడును.)

రెండవ రంగము

(యోగానందుడు, కవిమాయ ప్రేక్షకులు, తదితరులు,
యథాస్థానముల నాసీనులై యుండురు. కొందఱు నటులు
వారిఎదుట నాటకము నాడ ప్రారంభింతురు.)

(తెరలో ప్రార్థన)

మ. క్రమ మానట్లులు మూలకారణముగాఁ గల్పించి కాసంత
దోష మదోష మ్మొ యొకం దొకానొకనిదొ శాపమ్ము
సౌఖ్యాంత ముగ్రము కాలటి భుజింపజేసి జగము
రక్షింతు ప్రత్యక్షరూపమునం గూరిమి గూరి దూరిత
నృపాపా, పాండురంగేశ్వరా !

(తెర ఎత్తబడును.)

(ఆకాశగంగాతీరమున కొందఱు పుష్పరసలు పరస్పరము
మాటాడుకొనుచు ప్రవేశింతురు.)

ఒకతే—అయిన నిప్పుడు వారి అభిప్రాయ మేమి ?

రెండవది—మనమెడలకు పుస్తెలు కట్టి ఇల్లాండ్రను జేయ
వలయుననియట.

మూడ—ఇకముందు మనపిల్లలకా లేక ఇప్పుడే మనకు
కూడనా?

నాలు—అందఱికిని.

మొద—ఓహూ! సాలగ్రావం ససంపుటం.

అందఱు —(పకపక నవ్వుదురు)

మూడ—తాళి గట్టినవారు ఆటలు, పాటలు సమ్మతించురా?

నాలు—నీమతి యింకను మూడవశతాబ్దములోనే తిరుగు
చున్నటులున్నదే! ఇప్పటివారికి అబలలు కంటబడరాదు.

మొద—ఎందుకనో?

రెండ—స్త్రీల బహిరంగవ్యాపారాలు వారి చిత్తవికారము
నకు కారణాలు.

మూడ—ఇంక మనము వంటఇంటికుందేళ్ళమే?

నాలు—పరోపకారవ్యాపారాలలో పాల్గొనవచ్చును.

మొద—దీనిని మనప్రభువుగారు అంగీకరించినారా?

రెండ—అంగీకరింపక లోకమునకు ఎరురుతిరుగునా?

మూడ—ఇక ఇది చాలించి ఆరచ్చచెట్టుకింద పచ్చీసుపాళీ
వేయుదము, రండు.

అందఱు —(పరిక్రమించి, కూర్చుండి పచ్చీసు ప్రారంభింతురు)

మొద—(పందెము వైచి) ఇవిగో, నాపావులన్నియు ఎక్కినవి.

రెండ—(పందెము వైచి) దస్సురెండు, నీకాయ చచ్చినది కూడాను.

మొద—నీకాయకు నూతేండ్లు ఆయుర్దాయంకాబోలు !
(పందెము వైచి) పచ్చీసుమూడు. నీకాయగతియు
అనంతశయనమే అయినది. చూచితివా, నాపావు మఱల
ఎక్కినది !

మూడ—(తెరలోనికి చూచి) అదిగో మన యామావిక.

నాలు—చేతిలో క్రొత్తగ్రంథం ఒకటి కనబడుచున్నదే.

మొద—గిల్బుఅక్షరాలు కూడాను.

రెండ—దానివలెనే పొత్తమును పొంకముగ ఉన్నది.

యామావిక—(సమీపించును.)

మొద—(చేయి చూచి) ఆగ్రంథముపే రేమే ?

యామా—గవ్వలాటలగ్రంథం.

రెండ—గవ్వలాటలా ? నవ్వలాటలా ?

యామా—ఇంక చాల ఆట లున్నాయట.

మూడ—నీవు చదువలేదా ?

యామా—లేదు. ఇప్పుడే కొనితెచ్చుచున్నాను.

రెండ—పుస్తకముపే రెఱుంగనిదే ఎట్లు కొంటివి ?

యామా—పే రెఱుంగకేమి ? మనుచరిత్రము.

మూడ—కనిపేరు అట్లైన లేదా ?

యామా—(చూచి) ఆ. ఉన్నది. అల్లసాని పెద్దన.

మూడ—పేరు పెద్దగనే ఉన్నది. రచనయు తగిన ట్లుండ వచ్చును.

రెండ—స్థాలీపులాకన్యాయముగ అచటచట రెండు పద్యములు చదువుము. సరసమో, విరసమో, తెలియఁ గలదు.

నాలు—ఎందు కీ రామాయణములో పిడుకలవేట్లాట? ఆట పూర్తి కానీయరాదా, తీరికగ చదువుకొనవచ్చును?

రెండ—రసికహృదయములు నూతనగ్రంథము లభించిన పరిశీలింపక కాలయాపనమున కోర్చునా? యామావికా ! చదువుము.

అందఱు—(ఆట చాలించి గ్రంథశ్రవణమునకుఁ దయారవుదురు.)

యామా—(పుస్తకము వచ్చినచోటఁ దెరిచి చదువును.)

శా. ఏందే డెందము కందళిందు రహించే నేకాగ్రతకా నిర్వృతిం జెందుం గుంభగతప్రదీపకళికాశ్రీ దోఁప నందిందుఁ బోకెందే నిండియముల్ సుఖంబు గను నాయింపే పరబ్రహ్మ మానందో బ్రహ్మ యటన్న ప్రాజదువు నంతర్బుద్ధి నూహింపుమా.

రెండ—ఎవఁడో విషయానందమును మెచ్చుకున్న వాని యాపులు బ్రహ్మానందముతో సంబంధింఁజేసి చవి

తా—రముగఁ బలికిన సందర్భము ఇందులో పొందుపఱువఁ
బడిఉన్నది. కవిమాత్రము ప్రాధుఁడే.

మూడ—ప్రాధుఁడు! ఏమి రచన! ఏమి రసము! ఏమి భావ
గాంభీర్యము! అన్నివిధముల ఈతని కవిమండలికి తాత
అని పిలువవచ్చును.

నాలు—ఇక చాలునులే. ఆటవైపు తిరుగుఁడు.

మొద—ఒకపద్యము బాగు బాగు కాదు. (యామావికతో)
మఱొకచో చదువుము, చూతము.

యామా—(మఱికొన్ని పేజీలు తీసి)

శా. స్రాంచద్భాషాబాహుమూలరుచితో, బాలిండ్లు పొంగారఁ
బైయంచుల్ మోవఁగఁ గాఁగిలించి యధరం బాసింప హః
శ్రీహరీ! యంచుం బ్రాహ్మణుఁ డోరమో మిడి తదీ
యాంసద్వయం బంటి పొమ్మంచుం ద్రోచె గలంచునే
సతులమాయల్ ధీరచిత్తమ్ములన్ ?

ఒక, రెం, మూ—(సంభ్రమ, ఆశ్చర్య, ప్రావీణ్యములతో
ఒకరిమొగ మొకరు చూచుకొనుచు) ఏ డెవరో మన
ప్రవరున కించుమించుగ సరిపోవుచున్నాడే!

నాలు—(కోపముతో యామావికం జూచి) పని, పాట, తోఁ
చక నీ ఏ పాత్రము నెచ్చట తెచ్చితివి? తెచ్చుకొనిన
దానవు నీవే చదువుకొని బావుకొనలేకపోయితివా?
నీపేరుకు తగినట్లు మాఆట చెఱచి రసభంగమునకు దావు
ఁగించితివే.

ఒక, రెం, మూఁ — (యామావికతో) దీనివిదలింపుల కేమి ?
మఱొకపద్యము చదివెదవా ?
యామా — (మఱొకపేజీలో)

తే. అనిన నేమియు ననక యవ్వనజగంధి
మేని జవ్వాదిపన గదంబించు నొడలు
కడిగికొని వార్చి ప్రవరుడు గార్హ పత్య
వహ్ని నిట్లని పొగడె భావమునఁ దలఁచి.
(పకపక నవ్వును.)

ఒక, రెం, మూఁ — (స్తంభ భావముతో ఒకరిమొగ మొకరు
చూచుకొందురు.)

నాలు — (పట్టరానికోపముతో పల్లుకొఱకుచు గ్రుడ్లెఱ్ఱఁజేసి
యామావికతో) ఓసిచపలా! నీవంటి పనికిమాలినదానికి
గూడ నాచారిత్రము పరిహాసాస్పదమైనదిగా? ఈ నీ
తెలుపులు నామీద చూపిని ఏమి లాభము ? తగిన
మిండనిపై చూపిన బడి నిండఁగలదు.

మ. అనుకూలుండవు కాముకుండు పయిపై నాసించి యర్థించి వి
న్నను వెల్లం గృతకృత్యమై వెలుఁగుసందర్భంబుతో నేలినా
జను నీవే కృతపుణ్యవై మనెదులే చాల్జాలు నాబోటిగాఁ
జనవుల్ లేవని యింతగాఁ దగునె నీచా! చప్పటుల్
గొట్టుటల్?

అయిన దేమో అయినది, నాకథ నీవా సంస్కరించునది?

తే. నాదుకథ కించుమించుగా నీదుకథయు
నున్న బాగగు, విపరీతయుక్తి నింకఁ
బుడమిలోఁ దోచి వలవని పురుషు వలచి
పడు మెడలి దేవభూయంబు పాటునీవు.
(అని కోపమున రోజును.)

రెండ—వరూధినీ ! అంతట ఆగుము. (యామావికత్తో)
సోదరీ! మొట్టమొదట ఎట్టివాఁడైనను ఒకవిధముగ నీకు
సుముఖుడై వాఁడు దివ్యసుఖముల నోలలాడించుఁగాత.
శాపములోని విపరీతయోగము నీవేరున కన్వయించి విన
నిం పొనరించుఁగాక.

మొద—అట్లు భూలోకసుఖము లనుభవించి ఆతఁడు మఱల
ముని యైనవాఁడు నీవును స్వస్వరూపముతో మాదరిఁ
జేరఁగలవు.

మూడ—ఇవి నీకు వరములే అనుకొనుము.

యామా—(దైన్యమున వడఁకుచు, నిట్టూర్పు విడచుచు,
చింతాక్రాంతయై నిలువఁబడును.)

ఒక, రెం, మూ—(విషాదముతో) వరూధినీ ! ఎంతపని
చేసితివే ! ఏమంత అపరాధము చేసినదని మననెచ్చెలిని
దరిలేని సముద్రమున ఇటు త్రోచితివి ? ఇది నీకుఁగాఁగ
సరిపోయినది !

వరూ—ఇతరులకు నీతులు చెప్పటకు అందఱు పండితులే.

మొద—(మఱిత కోపముతో) ఇపుడెంత సమర్థురాలివైతివే!

శా. నీచారిత్రము సంగడిక విలుచువానిం దత్కవిక వీడి నీ
 నీచారంభముపాలు గాక యిటు నిక నిందాస్పదం జేసి స్వీ
 యాచారంబును బ్రోచికొన్న ప్రవరాభ్యాకుక విసర్జించి
 యిట్టిచంద్రానన లోకువైనగదెతస్వీ! పూని తీచందముక
 మూడ—(బార చాచుచు)

క. అప్పటి ఆపనికన్నను
 ఇప్పటి ఈకృతి మఱింత ఇంపుగ నుండెక
 తప్పి చనె బొమ్ము ని నే
 మప్పా! ఏమని శపింతు మల్పంబునకుక ?
 శపించిన నీవంటివారమే అగుదుముగదా!

రెండ — ఓసీ!

తే. చేయునపు డెవ్వ రేమని చెప్పుకొందు
 రో యను విమర్శ ముండిన నొప్పుగాని
 చేసితిని నేను నీ వేల చెప్పుకొంటి .
 వనుచు నెందఱినో రూయనగునె జాణ?

మొద—ఔ నే వరూధిసీ!

శా. అచ్చింపం దగునే మహాదురిత మిట్లబాక్షి? పాల్గొన్నవో
 మార్జాలంబులు కన్న మూసికొనునమాద్రిం గనక వచ్చె
 నీదొర్జన్యంబునకన్య లార్తిబడుటే ధర్మంబో? యీనాటి నీ
 కర్ణంబుల్ సభ లాడిపోసికొన నింక మాన మే మానోకో?
 అవుడు కామము, ఇప్పుడు క్రోధము.

రెండ—(విషపునవ్వుతో)

మ. ఒక రాజేంద్రుడు రేగుపండుగుచియై యున్నప్పు భక్తించి
గాయకుకచ్చేరికి బోయి రే యనుచు రాగాలాపముం
జేయు వానికి లంచం బిడనెంచి మోపుడమి నెంతే నుల్కి
నే దింటి బొమ్మిక నే మందు వటంచు నాడెనట ఓ
యేణాక్షి! అట్టెతివ్రా.

చాల చక్కనిపని చేసితివే!

మూడ — నెచ్చెలీ !

తే. నింగి గుమ్మడికాయల దొంగ యనెడు
పలుకు వినినంత బుజములపైన జేయి
సాచి వెదుకంగ బూనిన చపలు బోలి
తే మనంగల మకట! నిన్నింతదాని?

ఇంతకు ప్రారబ్ధ మెవరికిని తప్పదు. రావలసినవేరు వచ్చి
నదిగదా! పున్నెమో, అన్నెమో, అనుభవించితీరవలెను.

వరూ—(తల వంచి కాలివేలితో నేల రాయుచు విచారము
నభినయించుచు)

ఒక, రెం, మూ—ఏంత విషపు గడియలలో ఇచ్చటికివచ్చి
తిమో! ఇంక కొంతసే పుండిన ఇంక ఏ ఆకాశము విడిగి
నెత్తిన బడునో! ఇప్పటికిపోదము, నడువుడు. యామావికా!
రమ్ము. (అని యామావికను చేయిపట్టుకొని కొనిపోదురు)

వరూ—(వివాదముతో) ఇంతకు నా దురదృష్ట మట్టిది ?
జన్మకాలవిశేషము నెవరు తప్పింపగలరు ? సాపము,
యామావికమాత్రము ఏమి చేయును! నెచ్చెలులు చెప్పి

నట్లు ఇది నాచేతులార చేసుకొనినదేగదా. చారిత్రము లోకములో వ్యాపించినవెనుక కవులనో రెవరు మూయఁ గలరు? ఏకవియో వ్రాసి బజారులో అమ్ముచున్న గ్రంథ మును కొనివచ్చి తాను ఎఱుఁగక నెచ్చెలులు చదువు మనిరిగదా అని చదివిన, నా కీ తెలివిమాలిన కినుక ఎందులకు రావలయును? వచ్చినను, అంతంత అడఁచి కొనక శాప మేల ఈయవలెను? అనుభవింపక దానికి తప్పదు; ఈరెండవ అప్రతిష్ఠకూడ నాకు తప్పదు. అది యట్లుండ, సఖురాండ్ర కందఱకు కంటకమైతినిగదా. ఏమి చేయుదును? (అలోచించి) ప్రత్యేకము వారిఇండ్లకుపోయి గడచినదానికి కినియక నాపై మైత్రి నెఱపవలయునని వేడుకొనియెద. వా రేమనినను సహించెద. (అని దిగ్గున నిష్క్రమించును.)

సభ్యులు—(గుసగుసలు)

యోగా—(స్వగతము) ఆయామావిక శాపమున ఈకవి మాయ ఐయుండవచ్చునా?.....దైవమాయ అగమ్య గోచరము.....కాని, దేవతాచిహ్నములు కొన్ని దీని యందు కన్పట్టుచునేఉన్నవి. ఏదైనఁ గానిమ్ము. ఇప్పు డెందుకు ఆవిచారము?

కవిమాయ—(తనలో) ఇదంతయు చూడఁజూడ నాకు సంబంధించినటులున్నది. ఈనటుల కీ కథ యెచట దొఱకినదో? నమ్మదిగ దీని లోతుపాతులు తెలిసికొనవలయును.

బులు—(కవిమాయతో జనాంతికముగ) సఖి! నీ కెట్లున్న దోగాని, ఈవిషయము మామనస్సులకు మహావిచిత్రముగ నున్నది.

1—తరువాత విచారితము. ఇప్పటికి పోవుదము, లెండు.
(యథోచితముగ అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

మూడవ రంగము

(ఊరివెలుపల నదీతీరమున యోగానందుఁ డొంటరిగ ఒక తాతిపలకపైఁ గూర్చుండియుండును.)

గానందుఁడు—అహా, ప్రకృతిరామణీయకము!

సీ. తీవతీవలపూవుదావులఁ గొని విట

కానితీరునఁ బవమానుఁ డెగిచె;

గాలి గుత్తకుఁ గొని కదలి తుమ్మెదజంట

లాగిఁ బూవుటూయెల లూగఁగడఁగె;

దేటిపాటలసూటిదీటపు శ్రుతి సేసి

కోకిలస్వరములు కొమరుమిగిలె;

గోయిలపిండుల గాయకత్వము మెచ్చి

య్యుర్యజములు తల లూపఁజొచ్చె;

బ్రతిఫలించిన తరులసంపత్తి గాంచి

వివశయై యేటిబోటి ద్రవీభవించె;

నాపెహృదయంబు లనఁ జను నంబుజంబు

టాప్రకృతికక్షి కంఠలు లారఁచింపె.

(నలువైపులఁ గలయఁ జూచి) ఆహా! పెరిగిన ప్రకృతి తరంగములలో సుమశరుఁడు ఊయెల లూగుచున్నాఁడు. మనుజులచూపు లను త్రొళ్ళు వాని నెటుచూచిన అటు తూపుచున్నవి. (ఒకచో దృష్టి నిగుడ్చి) ప్రేమకన్న మధురమైనది ప్రపంచములో ఏదియు లేదుగదా! పశు పక్ష్యాదులును ఆ ప్రేమపాశములచే కట్టువడి తమ అమూల్యమగు జీవయాత్రను సార్థక మొనరించుకొను చున్నవి. ఆ కీరదంపతులు తమ గుంపు విడిచి అదె ఆకు జొంపములమాటున వాటముగ అమరి ప్రేమవాహినిలో ఈదులాడుచున్నవి.....నాప్రేయసి ఇపు డేమి చేయుచున్నదో! నే నా ఎలనాగవిరహమును సహించి ఇచటి కేల రావలయును? అది దూరమైన, ఈప్రకృతి వలనఁగాని, ప్రపంచమువలనఁగాని, ప్రాణమువలనఁగాని ప్రయోజనమేమి బావుకొందును? అదియు లోకసామాన్యమైన శ్రీప్రకృతిగా తోచదు. మూర్ఖభవించిన నా పుణ్యదేవతయే. కావుననే —

ఉ. విచ్ఛము నెత్తు న న్నొక కుబేరు నొనర్చెను, గోచిపాత లే కొచ్చెము జెందువానిని సముజ్జ్వలభూషణభూషితాంగునిం జెచ్చెరఁ జేసె, దుఃఖమయశీలమునం జెడనున్నవాని సౌ భ్యోచ్చయసారపారగసమున్నతు సల్పె ననల్పకల్పనక. అట్టి కాంతాతిలకముఋణము ఎన్నినాశ్శకును తీర్చుకొన నేటను.....ఇది యిటు లుండ.....తెనాతివలె వీఁ డొకఁడు. కూర్చుండనియఁడు, నిలువనియఁడు. సాముఖము

చూచినపుడెల్ల తలనొప్పి పుట్టునట్టు మెట్టవేదాంతము లేకరువుపెట్టును. అన్నము పెట్టిన చాలును, కొలువు కొలిచెద నని ఇంట దూరి కొంపకే ఎసరు తెచ్చిపెట్టు చున్నాడు. అబ్బబ్బ! వీనివారల బడకుండ ఎట్టు తప్పించు కొనగలను? వానిపీడకు తొలగ నిచ్చటికి వచ్చిన, ఈ స్మరపీడ దానిని మించినది. ఇంతకు వాడు నన్ను వెదకు కొనుచు ఇక్కడికి రాడుగదా.....

తెరలో—ఇప్పు డా రసికశిఖామణి ఎచట నున్నాడో.....

యోగా—(వినుట నభినయించి) అడుగో, రానే వచ్చు చున్నాడు. ఇం కేమి గతి?

శిష్యుడు—(మునివేషమునఁ బ్రవేశించి, యోగానందుని జూచి) (స్వగతము) ఇన్నాళ్ళకు గురుఁ డొంటరిగ దొఱకి నాడు. నేఁ డెటులైన నాబోధలచే ఆయనమనస్సును సంసారమునుండి త్రిప్పివైచెద. (సమీపించి) గురువరా! నమస్కారము.

యోగా—రమ్ము. కూర్చుండుము.

శిష్యుడు—గురూత్తమా! నే నెవడనో తెలిసికొంటిరా?

యోగా—తెలిసికొనకేమి? ఆనాడు మద్దెల వాయించుచు వచ్చి ఇంట చేరి ఇన్ని నాళ్ళనుండి వేదాంతగురుడవై ఇప్పుడు శిష్యుడను అనుచున్న వేషధారివి.

శిష్యుడు—మహాత్మా! వేషధారి నని గ్రహించితిరిగదా. అంత వఱకు చాలును. ఇన్ని వేషములు తమ అనుగ్రహము నకేగదా వేయించున్నది.

యోగా—నాకు, నీకు ఏమి సంబంధము ?

శిష్యు—ఉన్నది. నాకు తెలియును. మీకును తెలిసినదే.

కాని, ప్రస్తుతము కామవ్యామోహమునఁ బడి మఱచితిరి.

యోగా—పోనీ, నీకైన జ్ఞాపక మున్నదిగదా. ఇక న న్నుద్ధరింపవచ్చును!

శిష్యు—స్వామీ! అందులకే విన్నవించుకొనఁబోవుచుంటిని.

మీరు సర్వసిద్ధులు గల ఒక యోగివర్యులు. నేను

తమ శిష్యుఁడను. మీ రీ శ్రీవలలోఁ బడి మహిమ

యెల్లఁ గోల్పోయితిరి. పోయినదానికి చింతపడనేల ?

ఇప్పటికైనను మీకు మనసు తిరుగకున్నది. ఆనాఁడు

తోటలో నాట్యసమయమున మద్దెల వాయించితిని.

పురాణములు చెప్పితిని. నాటకములు చూపితిని. ఇంక

ఎన్నెన్నో పాట్లు పడితిని. ఇప్పుడు మీరు ఒంటరిగ

చిక్కిరిరని ఉన్నవిషయము ప్రత్యక్షముగ మనవి చేసు

కొనుటకు ఇట్లు వచ్చితిని. కావున నాయందలి దయతో

వేకువజామున ప్రయాణముకండు, పండరిపురము జేరఁ

బోవుదము. అచ్చట—

శ్రీ. భవునియొడలునఁ బాడమిన భవ్యజలము

కాయసంశుద్ధిఁ గూర్చి సంకల్ప ముడిగి

బుద్ధిధారాసదాధారభూతుఁ జేసి

పాండురంగేశుఁ బతితపావను భజింపు.

దాన, మన చిక్కు లన్నియుఁ దీఱును.

యోగా—ఐనదా నీసోది ? నాపూనికి వినుము.

తే. పూపలతవోలె సుఖపెట్టు పుణ్యరాశి
 పాలఁతి విడనాడి రాను పో పొమ్ము నీవు;
 శిష్యుడవై గిష్యుడవై, నీవె చెందరాదె
 మోక్ష మే కానలోనైన ముక్కుమూసి.
 అది అక్కఱలేదు కుయ్యో మొట్టో అను నాకీ బలవంతపు
 బ్రాహ్మణార్థ మెందులకు?

శిష్యు — ఏమైనఁ గానిండు. నావిధి ఇది.

ను, పెరబంధంబుల నూడ్చి, దేహము నసంక్రీతిం దిగండ్రోచి,
 యక్షిరింసలో చనఁ జిత్తదీపమును నిశ్చించల్యతంగూర్చి
 యప్పరముం బూరుషు బుద్ధితో వెదకు మే లభ్యగ్యంబు
 బ్రాపించి, యిద్ధర విశ్రాంతి వహింపుమా గురువరా !
 ధన్యుడ నే నయ్యెడఁ.

(నమస్కరించును.)

యోగా—(చికాకుపడుచు) నీమాటలు తోఁక తెగిన నక్క
 బోధలుగ నున్నవి. కాని, సర్వశాస్త్రములలో గృహస్థా
 శ్రమమే ఉత్తమోత్తమమని కొనియాడఁబడియున్నది. ఈ
 సన్యాసులనడవడులు మే మెఱుంగనివి కావు. అడువారు
 తోడు లేనప్పుడు నట్టడవిలోఁ గూర్చుండి మేము జితేంద్రి
 యుల మనవచ్చును. అన్నియు నున్న ఇంట నుండి
 అసిధారావ్రత మాచరించు గృహస్థులముందు వీ రెందు
 లకును గారు.

తే. విధివివాహిత యిల్లాలు వెతలఁ గుండఁ
 గనులు తెఱువని కూనల గతులు సెడఁగ

దండము, కమండలము ముక్తి దారమ్రాయు
నొక్కొక్క కామంబు లింతకు నోసరిలునె?
అంతియగాక—

క. మందమతిగాక, జుట్టుం
జండెము మోక్షమున కడ్డై, శాంతిఁ జెటుచునే?
పందలకుఁగాక, కర్మము
నందలివైరమ్ము మేలె, యతి కది లేదే?

శిష్యు—మహామహా! ఇదేటివెట్టి? అందఱు ధర్మముకొఱకే
గృహస్థాశ్రమమున జొఱఁబడుచుండిరా?

క. మేలైన వంటకంబులు
లీలావతు లింట్ల భోగలీలలు గలవం
చాలోచించియ కా కెవఁ
డాలిం గొను నాశ్రమంబునందలిదయతో?

అన్యులసంగతి మన కేల? తమరు కోపింపక నెలవిండు,
మీ ఈ ఆశ్రమము ధర్మగృహీతమేనా? ఆకాంతను మీ
కెవ రొసంగిరి? మీరు ఏమంత్రతంత్రములతో గ్రహించి
తిరి? గృహస్థధర్మము లన్నియు మీరు నిర్వర్తించు
చుంటిరా?

శా. శ్రౌతస్మార్తములైన కర్మముల నాచారంబులకై వ్రత
వ్రాతం బొనస సంపరించితె? యఖర్వజ్ఞాన మార్జించితే?
భూతౌఘంబులు తృప్తి జెందెనె భవదూర్ఘరిప్రదానం

బునకా? శ్రీతాత్పర్యము మాని సంతతికినై చెల్లించితే
కామముకా ?

ఇదివఱకు చేయని యజ్ఞములు ముం దేమి చేయఁ
గలరు ? మునుపే అన్నియు చేసియుంటి నంటిరా, సంతా
నముగల మీ రింక సస్యసింపవచ్చునుగదా ?

ఆ. ఇంత పిచ్చి గలదె, యెందును దనమేనె

తనకుఁ గాదు శాశ్వతం బనంగ

నితరతనువుకొఱకు నింతలింతలు పడు

వారె మిమ్ముఁబోలుధీరు లకట!

గురూత్తమా! ఇంక

యోగా—(మాటలోనందుకొని, లేచి, అతికోపముతో) చాలుఁ
జాలు నీవెట్టిమొట్టివేదాంతములు. ఇట్లు లెన్ని కాపుర
ములు తీసి వచ్చితివి? ఇం కెన్ని తీయనుంటివి? ఛీ! పాపీ!
నీమొగము చూడరాదు. నేను రాను. నీచేతనైన పని
చేసుకోవచ్చును. (విదలించుకొనుచు చెఱచెఱ లేచి
పోవును.)

శిష్యు—(నివ్వేరపడి చూచుచు) అన్ని ఉపాయములు అయి
అడుగంటినవి. మిగిలినది, వారికి, నాకు దండోపాయమే.
కానిమ్ము. వా రేమి చేసెదరో చూచుచు తరువాతి
కార్యక్రమమునకుఁ గడంగెద.

(పరిక్రమించి నిష్క్రమించును.)

క వి మూ య

చతుర్థాంకము

మొదటి రంగము

(మేడలో గోడలపైని దుమ్ము గుడ్డతో దులుపుచు యువక
సేవకుఁ డొకఁడు ప్రవేశించును.)

సేవ—(దులుపుట నాపి నిలువఁబడి, విచారముతో) అక్కటా!
అణిమూదిసిద్ధు లెల్ల కరతలామలకము కావించుకొనిన
మహాదొంగి, నాగురువరుసకా ఈ అఘోగతి? ఒకమాయ
లాఢివలలోఁ బడి విషయానంద మనుభవించుచున్నను,
మతికూడ మన్ను కావలెనా? స్వయంవిచారముమాట
అటువిధమిండు, వెంటనంటి బోధించినను నిజానిజము లాలో
చించువాటి తెలివియైన లేక అడుగంటినదే.....ఎంత
ఘోరము.....కామాతురలైన స్త్రీలు ఎంతెంతలు
చేయరు, చేయింపరు?...గురువనితయే • అవుఁగాక,
ఈవపటి చేయించునది యేమి? గురునికొరకునే సేవనులు
చేయను ?.....ఈనాటివిధానము నాకు మహాప
కారమే. దీనితో గురుఁడు నాకు లభించె ననుట నిస్సంశ
యము.....ఇంతకు సర్వకారణుఁడు పాండురంగని
అన్యజకరుణాకటాక్షముగదా సర్వార్థదాయకము.

సీ. కాన్యారసము పింపారఁ గారుచునున్న
 చోపులకోపులు సోగగు లీనఁ,
 గైదోయిఁ జేర్చిన కొనున మేలైన
 పట్టుశాలువనడికట్టు మెఱయఁ,
 బూలదండల నొప్పు ముందలచొల్లెమ్ము
 పై బర్హి బర్హమ్ము ప్రభలు గుఱియఁ,
 జిలున వైలయుమోవి చెలువునఁ దొడిగిన
 రతనాలకవచంబు రాణ మివులఁ,

దనకుఁ గూరుచువారలఁ గనికరించు
 పూనిఁ కొక్కింత విశ్రాంతి బారయకుండ
 నిండుకొలువున నిలిచిన వుండరీకు
 పాలిభాగ్యమ! కూర్మి న న్నేలుమయ్య!

పతితజనోద్ధారకా!

ఉ. పుట్టితి నమ్మ యయ్య యను పొడిమి లేకయె భాగ్య
 యోగ్యతం బట్టితి సద్గురూత్తముని పాదసరోజము, లాఁచి
 కొంటి నే పుట్టును నట్లు వాపు కరిపూర్ణభవత్కరుణార్ణ
 వంబులో నెట్టనఁ గొన్ని బిందువులు నిర్మలమానస,
 విటలప్రభూ!

(మఱల దుమ్ము దులుపుట కుపక్రమించును.)

(ఇరువురు పోలీసులు వడివడిగ నడచుచు ప్రవేశింతురు.)

పోలీ—యోగానందునినాకరువు నీవేనా?

సేవ—అవును, నేనే.

పోలీ—యోగానందునికుమారుని జంపిననేరమున నేరస్థునిగ
నిన్ను బంధించితిమి. రమ్మ, ప్లేషనునకు బోదము.

సేవ—అలాగే.

పోలీ—(చేయి పట్టుకొని కొనిపోదురు.)

(తెర పడును)

రెండవ రంగము

(న్యాయశాలలో న్యాయవాదులు, న్యాయాధికారి,
మున్నగువారు యథాస్థానముల నాసీనులై యుందురు. ఒక
వైపున బోనులో ముద్దాయి, మఱొకబోనులో ఖన్నుడై
యోగానందుడు నిలువబడియుందురు. వాకిట బంజ్రాతు
నిలువబడియుండును.)

న్యాయాధికారి—అన్ని విధముల ముద్దాయియే హంతకుడుగ
తేలుచున్నాడు. (ముద్దాయితో) నీ కెవరైన ఉత్తర
సాక్షులున్నారా?

ముద్దాయి—లేదు, వేతే సాక్షులతో అవసరమూ లేదు.
నాగురుపత్ని ఒక్క తెయే చాలును.

న్యాయాధి—అమె పేరు?

ముద్దా—కవిమాయ.

న్యాయాధి—నీగురువు?

ముద్దా—ఫిర్యాది యోగానందుడు.

న్యాయాధి—నీవు ఫిర్యాదికి శిష్యుడవా? (కొంచె మాలోచించి) (బంజ్రాతుతో) కవిమాయను పిలువము.

బంజ్రాతు—(గుమ్మమున) కవిమాయ, కవిమాయ. (అని కేక వైచును.)

కవిమాయ—(విచారముతో ప్రవేశించును.)

గుమాస్తా—ఈ బో నెక్కండి. (యోగానందుడున్న బోను చూపును.)

కవి—(అట్లే బోనులో ఎక్కి నిలబడును.)

గుమా—నేను చెప్పినట్టు అనండి. దేవునియెదుట..... ప్రమాణంచేసి..... అంతా నిజం..... చెపుతాను..... అబద్ధము చెప్పను.

కవి—(అట్లే అనును.)

న్యాయవాది—(లేచి నిలబడి) అమ్మాయీ! మీయింటిలో హత్య ఏసమయమున ఎట్లు జరిగినది?

కవి—(విచారముతో) సూర్యోదయమువేళ నే నింటిలో పనులు చూచుకొనుచున్న సమయమున ముద్దాయి తొట్టెలో నిదురించుచున్న పిల్లవాని దీసికొనిపోయి మాతోటలోని కోనేటిమెట్లమీఁద గుడ్డలుదికినట్లుదికి చంపివైచినాఁడు.

న్యాయ—ఆతఁడే తీసికొనిపోయి చంపె ననుట కాధారము?

కవి—ఆతఁడు తెచ్చిన తడిగుడ్డలమూట నేను విప్పి చూడఁగా తల పప్పుపప్పుయి ఉన్న నాకుమారునిశవము కంటఁబడినది.

న్యాయ—అవు డేమి చేసితివి?

కవి—పెద్దపెట్టున ఏడ్చుచు దగ్గఱనే ఉన్న ముద్దాయిని ఇదేమని అడిగితిని.

న్యాయ—వాఁ డే మనెను?

కవి—ఇదియా? ‘నీకర్మము. అనుభవింపుము’ అని వెట్టినవ్వు నవ్వుచు చివ్వున ఇంటిలోనికి పోయెను.

న్యాయాధి—ముద్దాయి హంతకుఁ డనుటలో సందేహ మే మాత్రము లేదు. (ముద్దాయితో) ఇందులకు నీ వేమం దువు?

ముద్దా—అనుట కేమున్నది? చంపినవాఁడను నేను; చంపి చినది ఆమె.

న్యాయాధి—ఆమె చంపించుటలోఁగల అవసరము?

ముద్దా—కావలసినంత యున్నది.

న్యాయాధి—అదంతయు నీవు తెలిసియే చంపితివా?

ముద్దా—అవును. గుడ్డలలో పిల్లవాని నదిమి యిచ్చి యజ మానురాలు కావున ఊడికి తెమ్మని నా కాజ్ఞాపించినది. సేవకుఁడను నే నట్లే చేసితిని.

న్యాయాధి—(ఆలోచన నభినయించును.)

న్యాయ—ఘోరాది నీకు గురు వె ట్లయినాఁడు?

ముద్దా—దానికి చాల గాఢ యున్నది. సెలవైన అట్లే తెలిపెద.

న్యాయాధి—ముఖ్యముగ మా కదియే అవసరము. చెప్పుము.

ముద్దా—మాది సౌమ్యనగరమనియు, బ్రాహ్మణులము, మా తండ్రిపేరు ఆనందశర్మ, నాపేరు మలభూవాధుఁడు అని మీ కిదివఱకే చెప్పియుంటినిగదా. మాతండ్రి ఆనందశర్మ చాల ఆత్మవేత్త. దేవతుల్యుఁడు. అన్పతమనిన ఆయనకు గిట్టదు. పెద్దల సేవించును. తనచిత్తమున సంసారపుచింత లేదు. లక్ష్మీ ఎప్పుడును వాని వీడదు. యోగులు వెదుక వలసినతత్త్వము ఆయనకంటియెదుట నున్నది. అన్నివిధముల ఆమహనీయుఁడు ధన్యుఁడే. కాని, అనుగుణ కాకున్నను పూర్వపుణ్యమున ఒక కాంత వాని కిల్లాలయ్యె. ఆయమకు ఐశ్వర్యమునఁగాని, సుఖమునఁగాని ఏలోపము లేదుగాని, సంతానము లేదను చింతమాత్రము తీర్పరాని దయ్యెను. ఒకనాఁడు ఏకాంతమున భర్తతో ఆమె—ఎన్ని యున్న నేమి? ఎన్ని నాళ్ళు గడచినను పెద్దల ఋణము తీర్చునోము నోమకపోతిని. చూచుచుండఁగ నే నిన్నటి మొన్నటి పిల్ల లెల్లఱు పిల్లలతల్లు లైరి. నాకు మాత్రము కలుగరా అని మురియుచుండఁగ నే ఇంతకాలము గడచిపోయినది. నేనుమాత్ర మూరకుంటినా? శ్రీశైలమున కరిగితి; పాండురంగని సేవించితి; గ్రామదేవతలకు జాతరలు చేయించితి; ఖీర్లకు మ్రొక్కితి; సిగ్గుబిడియములు లేక దాసర్లకు పాశము పెట్టించితి. ఎన్ని చేసిన నేమి; ఆభాగ్యము మనకు లే దయ్యె. ఈసంపదలు, ఇండ్లు వాకిళ్లు, హారములు, విహారములు, సంతానము లేని మనకేటి?—అని వాపోయెను.

న్యాయ—అందుల కారణం దేమనెను ?

ముద్దా—సుదతీ! తుచ్ఛమగు ఈసంసారమున కొడుకులు, కూతురులు, బంధువులు, అని దేవులాడువారలకు నామార్గము లభింపఁగలదా? ఘోరసంసారమున మునుఁగు వానిని వానిజ్ఞానము తప్ప మరెవరు నుద్ధరింపనేరరు. నీవు నిది తెలిసికొనిన నీదుఃఖము లన్నియు అడఁగును— అని వేదాంతము లుపదేశించెను.

న్యాయ—ఈఉపదేశ మామె కెక్కినదా ?

ముద్దా—ఎక్కిన ఈకథ ఇంత పొడ వెట్లు సాగును? అంత నాతండ్రి—పెండ్లి యైనఁగాని పిచ్చి కుదరదు; పిచ్చి కుదిరినఁగాని పెండ్లిగాదు. నీ కొక యుపాయము చెప్పెదను. రే పొక సిద్ధుఁడు ఈగ్రామమునకు వచ్చును. వానిని సేవింపుము. వాని అనుగ్రహమున కొడుకు కలుగఁగలఁ—డని సెల విచ్చెను. అట్లే ఆవిడ ఎదురు చూచుచుండ మఱునాఁ డుదయముననే ఆయోగి పిడికెడు గింజలు ముప్పి పెట్టుడని కేకలు వేయుచు వచ్చెను. ఆమె వానికి రత్నములపశ్చరము కానుకగ తీసికొనిపోయి విలాసములు చూపఁదొడఁగెను. దాని కాసిద్ధుఁడు మండిపడి ఛీ! దుష్టురాలా! నీకానుకలు నీనెత్తిన వైచికొనుము. మే మిట్టివానికి లోబడువారము కాము. ని న్నెంతైన శిక్షింపవచ్చునుగాని నీమగఁడు మాననీయుఁడుగాన బ్రదికితివి, పొమ్ము—అని తిట్టి ముప్పిమాత్రము గ్రహించి సారకాయబుట్టలోని భస్మ మొసఁగి—ఇది నీటఁ గలిపి

త్రాపుము. చక్కని పుత్రుడు దుదయించును. నేను పండ్లకు భూప్రదక్షిణము చేసి వచ్చెదను. అపుడు నీకొడుకుం జూపుము. ఈరహస్య మెవరికిని జెప్పకు—మని పోయెను.

న్యాయాధి — ఇదంతయు నాటకమువలె నున్నదే!

న్యాయ — చిత్రకథ. ఆతరువాత?

ముద్దా — ఇరుగుపొరుగున అమ్మలక్కలు జేరి మొగమోటము పెట్టి అడిగిన తప్పించుకొనలేక ఆమె సర్వము వారలతో చెప్పినై చెను. వారు తల కొకమాటమాటాడి—బూది దిన్న బిడ్డలు పుట్టుచురా? ఇట్టివారివద్ద దయ్యము లుండును. బిడ్డలు లేకపోగా ఏదయ్యమో ఆసించిన వదలించుకొనలేక నానాకూడు కుడువవలయును. వయసులో ఉన్న దంపతులుగదా. ఇంకముందు పుట్టరాదా పిల్లలు? ఈ బూడిద తినుట మా కంత ఇష్టముగ నుండలేదు. నీవే ఆలోచించుకొను—మని లేచిపోయిరి. అపు డామెయు చపలస్వభావమున ఆభస్మము పాడుదొడ్డిలో పాటవైచినది.

న్యాయ — నీ వచట పుట్టితివా?

ముద్దా — అవును. ఆయుదంతమే వినుడు. పండ్లకు మఱలి వచ్చి ఆయోగి నీబిడ్డనిఁ జూపుమని అడుగ ఆమె— బిడ్డలులేరు, పాపలులేరు. పోవయ్యా—అని విదలించెను.

అందఱు— (ఆశ్చర్యము నభినయింతురు.)

ముద్దా — ఆయోగియు తనవరదానము వ్యర్థ మయ్యెనని

కోపించి—నిజము చెప్పుము. నీ వా భస్మమును నిజముగ తింటివా?—అని గద్దించెను. దాని కామె నికుత్తరయై దొడ్డివైపు చూచెను. ఇంతలో ఆనందశర్మ వచ్చి వానిని శాంతింపఁజేసెను. యోగి శాంతించియు ‘బూదె యెక్కడ వైచితి’వనుచు అచ్చోటికేగి ‘మలభూనాథా! ఇటురమ్ము’ అని పిలువ పండ్రెండేండ్లవాడైన వటువేషమున నే నుదయించివచ్చితి. అట్టి నన్ను వెంబడి గొనిపోయి వింధ్యా రణ్యమున ప్రవేశించి యోగములు, ధర్మములు, తత్త్వములు, సమస్తము ఉపదేశించి— నీ విచటనే తపము సేయుచుండుము. నేను భూప్రదక్షిణము సేసి మఱల పండ్రెండేండ్లకు వచ్చి సిద్ధుడవగు నిన్ను గనుఁగొనియెద. రానియెడల నీవే నన్ను వెదకుచు రమ్ము—అని సెలవిచ్చి చనెను.

శ్యామ—నీకు యోగసిద్ధి యైనదా?

మద్దా—ఐనదో లేదో, గురునాజ్ఞాప్రకారము పండ్రెండేండ్లు తప మొనర్చితిని. ఆతరువాత ఇట్లు బయలుదేరి ఈగ్రామమున యోగానందునిపేర నున్న ఈగురువర్యుని గుర్తించి తిని. వీరింట దాస్యము సేయ నొప్పుకొని గురునకెన్నియో బోధ లొనర్చితిని. కాని, వాని కవి కంటకప్రాయము లయినవి. ఏమియు పాలుపోక తుదికు వీరు నాచే ఈహత్య చేయించిరి. హత్యాదోషమున శిక్షింపఁబడి నేను దూర మవుదునుగదా అని వారిఁజూహ.

న్యాయాధి—(యోగానందునితో) ఇ దంతయు నిజమేనా?

యోగా—ఏమో. నే నెఱుంగను.

న్యాయాధి—(ముద్దాయితో) నీవు చెప్పినది నిజ మనుటకు నిదర్శనము?

ముద్దా—నా చెప్పినదానికిని, గురుని అనుగ్రహమునకును నిదర్శనముగ చనిపోయిన ఈమె కుమారుని బ్రదికించిన చాలునా?

న్యాయాధి—(ఆశ్చర్యముతో) చాలును. అట్లుచేయగలవా?

ముద్దా—ఆమె నాగురువును నాకు సమర్పించుకొన నిష్పపడు నెడల మూడు నిమిషములలో బ్రదికింపగలను.

న్యాయాధి—(కవినూయతో) ఏమమ్మా! నీ విందుకు సమ్మతింతువా?

కవి—(తనలో) చచ్చిపోయినవానిని బ్రదికింప వీడు దేవుడా? కానిమ్ము. వీడు చెప్పినచొప్పున నడచి ఆపని చేతగా దనిపించి ఆజన్మాంతము శిక్షాపాత్రుని జేయింపవలె. (ప్రకాశముగ) అట్టైన ఇంకేమి కావలయును! మా దుఃఖము లన్నియు తొలగి చనినట్లే.

న్యాయా—సప్రమాణముగ?

కవి—ఆ.

యోగా—(తత్తరపడుచు కవినూయమొగము చూచును.)

న్యాయా—(ముద్దాయితో) ఏదీ కుఱ్ఱవానిని బ్రదికింపుము.

ముద్దా—(అంజలిమోడ్చి, అకసమువంక జూచుచు) దేవ దేవా! అనాథనాథా! ఆస్తికహృదయారవిందావిరూపిత

నిత్యసత్యస్వరూపా! పాండురంగేశ్వరా! శరణు,
శరణు. గురుఋణము దీర్చుకొన తదాజ్ఞానుసారము
ఇంతింతపనుల కొడిగట్టితి. ఓమింతువుగాక. ఆర్తతాణ
పరాయణా! నే నిజమైన దైవభక్తి గలవాడనేని,
సంతతగురుచరణధ్యానరతుండనేని తప్పక నాసంకల్పితము
సిద్ధించుగాక. భక్తావనా! ఇది నీ కెంతపని? దీన
నీ పుపేక్షించిన నాకేమిగాని నీయాశ్రితజనవత్సలభ్య
బిరుదము ఊరు పేరు లేకుండ పోవుచు. (అని కనులు
మూసి ధ్యాననిమగ్నుడవుచు.)

చెలికత్తెలు—(పటాక్షపమున పిల్లవాని నెత్తుకొని పరుగు
పరుగున వచ్చి) (కవిమాయతో) నెచ్చెలీ! ఇవె నీపుణ్య
ములు పండినవి. ఎంత మే లోర్చినదానవ్రా! నీమేలు
దైవము గుఱుతించినాడు. ఇడుగో మనబంగరుకొండ.
ఇప్పుడే మేము చూచుచుండగనే పాతాడుచు ఎచటి
నుండియో సజీవుడై మాదరికి వచ్చినాడు. (అని చేతి
కందింతురు.)

(పూలవాన గుఱియును.)

కవి—(సంతోషము నభినయించుచు, అందుకొని సంభ్ర
మాశ్చర్యవిపాదములతో, కుఱువాని నకు-నజేర్చి) (స్వగ
తము) ఇంక నేమిగతి? వీర డెందును లొంగిపోక నాడచ్చు
నామెడకే తగిలించుచున్నాడు. ఇప్పు డేమి చేయవల
యును? (ఆలోచన నభినయించును.)

యోగా—(నివ్వెరపడి) (స్వగతము) వీడు శిష్యుడు
గాఁడురా బాబు, యమభటుడు. ఇంకేమున్నది?
సంసారవిచ్ఛేదము చేయనే చేసినాఁడు.

అందఱు—(ఒకరిమొగ మొకరు చూచుకొనుచు) ఆశ్చర్య
మత్యాశ్చర్యము! ఈముద్దాయి ముద్దాయి కాను, తాను
చెప్పినట్లు యోగసిద్ధుడే.

కవి—(కళవళపడుచుండును.)

న్యాయాధి—(ఒక కాగితము వ్రాసి గుమాస్తాకిచ్చును.)

గుమాస్తా—(చదువును.) ఈ మాయలాడి కవిమాయ తన
మాయాబలమున బ్రహ్మవంటి ఈమునిని వలలో నైచికొని
ఈయనతపస్సు గోదావరిపాలు చేసిన దనుట నిర్వివాదము.
కామిను లెంతెంతలు సేయరు? ఈమహానియు ఏచూపు
ననో ఈచపలకు స్వాధీనుఁ డయ్యె ననియే నాశమ్మకము.
విషయరసప్రవాహము కొండలవంటి మహర్షులనుగూడ
తలక్రిందు చేయకుండనుగదా. ప్రస్తుతమున ముద్దాయి
పలికినదెల్ల ఆశ్చర్యము, వాస్తవమును. దీని కితని మృత
సంబంధవీధ్యయే తార్కాణము. కావున వారిబడంబడికల
ప్రకారము ముద్దాయి ఫిర్యాదిని, కవిమాయ కుమారుని
తీసికొని ఇష్టము వచ్చినట్లు వెడలిపోవలయును.

కవి—(ముఖమున చీరకొంగిడి శోకింపఁదొడఁగును.)

యోగా—(పెదవులు తడుపుకొనుచు పిచ్చివానివలెదిక్కులు
చూచును.)

న్యాయా—(తనస్థానమును వదిలి వెడలిపోవును.)

అందఱు—(వెడలి పోవుదురు.)

(తెర పడును.)

మూడవ రంగము

(అడవిలో యోగి వేషములతో యోగానందుడు, శిష్యుడు
ప్రవేశింతురు.)

శిష్యుడు—గురువర్యా! త్వరగ నడువుడు. చాలదూరము
పోవలసియున్నది.

యోగా—ఇది యేటి ప్రయాణమురా బాబు! చీకట్లు గ్రమ్మి
కనులు మూసినను, తెఱచివను ఒకటిగనే ఉన్నది. పైన
అడవిదారి. తాల్పు, ముండ్లు గల యీ నేల కాలుమోపు
టకు చాల భీతి గొలుపుచున్నది.

శిష్యుడు—మహాత్మా! ఇ వన్నియు అకించిత్కరములు.

యోగా—అదెట్లు? కాళ్ళు బ్రద్దలగుచునే ఉన్నవి. కీచు
తాళ్ళలపైలతో చెవులు పగిలిపోవుచున్నవి. నడుమ
నడుమ దొంగలు, క్రూరమృగములు, తేళ్ళు, పాములు,
జెల్లులు. న న్నెందుల కిప్పుడే చంపివైచదవు? ఈరేయి
ఈమఱ్ఱి చెట్టుకింద గడుపకూడదా?

శిష్యుడు—ఇట్లు ప్రయాణించిన గమ్యస్థానము చేరు పెన్నటికి?
ఇదిగో, సర్వసత్త్వప్రబంధసవిద్య నిచ్చెదా గొఱుడు.

చీమమొదలు పులివఱకు. ఎట్టిజంతువునమును మిమ్ము
స్పృశింపనేరదు. ముండ్లు, తాళ్ళు బాధింపవు.
ఆయాసముమాటయే ఉండదు.

యోగా—దొంగలో ?

శిష్య—దొంగలు మనపై కేల వత్తురు ?

యోగా—ఏల వత్తురా? మాడు చితుకగొట్టుటకు.

శిష్య—కొట్టి ?

యోగా—(వెదకికొనుచు) నామూట యేది ?

శిష్య—సాయంకాలము సంధ్య వార్పుచు ఆయేటిలో లోతు
చూచి పాఱవైచితిని.

యోగా—(స్వగతము) వీఁ డెంత చలనాది? నాప్రేయసి
మూటగట్టి ఇచ్చిన బంగారముకూడ దానితోఁబాటు
యేటిపాలైనదే! (దుఃఖించును.)

శిష్య—అయ్యా! అదియే ఆపదలకు మూలమని అట్లు
చేయవలసివచ్చినది. ఇంక దొంగలభయము మాని వడిగ
నడక సాగింపవచ్చును.

యోగా—(స్వగతము) వీఁడు మనసులోని మాటకుకూడ
సమాధానము చెప్పుచున్నాఁడే! ఇంకేమి చేయుదును ?
(నడచును.)

శిష్య—మనసులోని మాటలే కాదు; మీరును మీతలో
దరియు ఆగోడవెనుక చేసిన ఆలోచనయు నాకుఁ
దెలియును.

యోగా—(నిశ్చేష్టుడై) ఆ ఆలోచన యేది ?

శిష్యు—చెప్పవలయునా ?

యోగా—చల్లకు వచ్చి ముంత దాచుకొనుట ఎందులకు ?
చెప్పము.

శిష్యు—నేను నిద్రపోవునపుడు నాతల వ్రక్కలుసేసి మీరిరు
వురు మామూలుగ సుఖపడవలె ననుకొనలేదా ?

యోగా— (తలవంచి నిరుత్తరుఁ డవును.)

శిష్యు—అర్యా !

తే. ఏమి శాశ్వత మని నమ్మి యింతిఁ జేర
నీదుశిష్యుని హింసింప నిశ్చయించి
తదియు నీచేత నవునె ? నీయాత్మ నాకుఁ
దెలియకున్నదె ? చాల్తాలు. వెలితిఁబడకు.

యోగా—(తడఁబడుచు) నే నట్లు... ..

(తెర వ్రాలును.)

నాల్గవ రంగము

(అడవిలో యోగానందుఁడు, శిష్యుఁడు. శిష్యుఁడు
పరుండి నిదురించు చున్నట్లుండును. యోగానందుఁడు
కూర్చుండియుండును.)

యోగా—శివశివా ! ఎంతలో ఎంతమార్పు కలిగినది ?

శా. సంతానం బపదిక్కమై తెరల వాత్సల్యంబు పోఁద్రోచి నా
కాంతారత్నముఁ గోలుపోయి యిటు లికాంతారమధ్యం

బునక్ జింతల్ చుట్టంగ వాన కెంకకయి వాసిం బాసి
జీవింపఁగాఁ బంతం బొప్ప లిఖించెనేమొ విధి, పాపంబే
యిటుల్ సేసెనో !

అపరూపమైన పాపము ఏమి చేయఁగలదు ?

ఉ. ఆవిధి యేమి సేయును ? మహామునిముఖ్యులమంచుఁ
గొంద టీజీవులకొంప దీయఁ గడుఁ జిక్కుగ వ్రాసిరి ధర్మ
ముల్ ; వెతం దైవము ద్రోవ వారల ననం బనియేమి ? య
దేమిసేయు ? నీయావదపాయ మేను మరియాదకుఁ బోయి
గదా గడించితీ.

అట్లునుకొననేల ? నే నేమి చేయఁగలను ? పోను అనిన
ఆవిధికారులు తన్ని పంపరా ? ఈ ఆపాదభూతి ఊరకుం
డునా ? ఇంతకు నాచంచలాపాంగి నెడఁబాసి ఈ అడవిలో
ఈరాత్రి ఎట్లు గడుపఁగలను ? ఇదె సమయ మనికాఁబోలు,
తారానాయకుఁడు కూడ వేయికిరణములు జొనిపి న
న్నలయించుచున్నాఁడు. వీనికి తోడు మేనల్లుఁడు ; వానికి
తోడు వీడు ; వీరిద్దఱివెంబడిఁ బడి పాడుగాలి. ఎవ్వరి
నే మనిన ఏమి లాభము ? కర్మ మనుభవింపక తీరునా ?
(తల యూచును.)

తే. హాయిలో సర్వవిషయంబు లంతరింప

ముక్తి యన నిదె యని భవత్సక్తిఁ బొంగు

నన్ను నిను బాపి యిట్లు సన్నాసిఁ జేసె

మూలదైవ మీఁ కేమందునే లతాంగి !

కటకటా ! ఎంత కటికిఁగండె కాకున్న—

తా. సింగారంబున నిగ్గు పెట్టి కుఱులుకొనమించు హేమంబుతో
సంగంఘ్రి బనురాగపూరమున బింబాష్టంబు నిర్మించి త
న్వంగీ! నీనొసటక విధాత యిటు వ్రాడుచు జేతు లెట్లాడె?
నన్నుం గామాగమసారధూర్వహమనోంధుం బాపె బో
బవ్వమి.

కానిమ్మ. తరుణీ! ఈతూరిజన్మమునకేని తప్పక నిన్ను
జేరెద. ఈశరీరముతో నిన్ను గలియుయోగ ముండ్సిన
శిష్యుడను పేరుతో ఈభూతము న న్నావహింపదు.

శిష్యు—(ప్రక్క మాటి ఆవులింపచు ఒడలు విడిచికొనుచు)
యోగా—(చూచి భయముతో) (స్వగతము) ఇక మనస్సులో
నైన అనుకొనరాదు కాబోలు. (పకాశముగ) కుమారా!
నిద్ర తెలిసి ఎంతసే పైనది?

శిష్యు—(నవ్వుచు లేచి కూర్చుండి)

ఉ. నా కొక నిద్ర యెక్కడిది నాగురునాయక! నీమనస్సుల
క్షీకమనీయ మార్యకృతిసిద్ధిద మా నల విట్టలయ్యపె
న్వీకుపయిం బడల్పడి పనింగొను నెప్పటి కప్పుడే జామీ
యాకలి డప్పి నిద్రయు మహాసుఖము గలుగు
మదాత్మకు.

ఒక్కటి అవధరింపుము —

ఆ. భూతమయము లెల్ల పురుషులదేహంబు
లాత్ర వెలుగు నొక్క డన్నియెడల
బ్రేమ గలుగవలయు రెండువిధంబుల
సకలజీవులందు సమము గాగ.

ఇంక రాగద్వేషసాశములఁ జుట్టుకొని అట్టిట్టుగాక ఆప
దుద్ధారకుఁడవు పాండురంగేశు భజించి కృతార్థుఁడవగుము.
యోగా—నీయట్టిశిష్యుఁడు దొఱకిన నా కే లోపముగలదు ?
కాని, అచభవింపఁబడిన విషయవాసన వెంటనే విడువదు
గదా ఇప్పుడు నాకు కొంచెము కొంచెముగ జ్ఞాపకము
వచ్చుచున్నది. పూర్వకాలమున కామ్యకర్మ మొనర్చితి
నట. దానికై పాండురంగవిభుఁడు నా కా పడఁతిఁ
గూర్చెనట. కాకున్న నే నింత గోతిలోఁ బడుదునా ?

శిష్యు—ఈమాట మీ కెవరు చెప్పిరి ?

యోగా—ఆ దేవదేవుఁడే.

శిష్యు—ఎక్కడ ?

యోగా—

క. ఇంతకు నాకమలాక్షిగృ

హంతరమున విటలయ్య సాక్షి కుమారా !

శిష్యు—(పకపక నవ్వుచు) ఏమి ఆవిగ్రహముసాక్ష్యము !

పొంత నమరి పలికిన య

క్కాంతసఖికి సాక్షు లిచటఁ గలరె గురువరా !

యోగా—(కోపముతో) ఏమి నీ అతిక్రమము? దేవతలను
గూడ నమ్మవా?

శిష్యు—నమ్మ కేమి? ఇదే దివ్యదృష్టి నిచ్చెదను. మీరును
పరిశీలించి చూచి చెప్పఁడు. (ఇచ్చును.)

యోగా—(పరిశీలించుట నభినయించి, విసువుతో) ఔరా,
కాంత లెంతజంతలు! నాయట్టివానిని ఇట్టిగతికిఁ దెచ్చిరి
గదా! (ఆలోచించి, తల పంకించుచు)

శ్రీ. అకట! వికటశ్మశ్మలైన యెయ్యారు లనఁగ
నవనిఁ బురుషులపాలి దయ్యాలుగారె?
డంబ మన్మతంబు టక్కు లాడంబరములు
కళలు వీరియపాదానకారణములు.

మన్మథునికి చిక్కనివానినిగూడ చూపులకోపులతో సాధిం
తురు. అంతదాక యెందుకు? తీపులుపుట్టు కల్లబాల్లి
మాటలు చాలవా?

ఆ. ఆత్మహితముపొంటె ననువుగా మగవారిఁ
గొలుతు రంతరాత్మఁ గలఁతు రంతె
కాఁగడాలు వైచి గాలించినను సుంత
శ్రీలయందు ధర్మశీల మున్నె?

(ఆర్భాటముతో వెదకుచు) ఏది నాకమండలము?

శిష్యు — గురూత్తమా! త్వరపడకుఁడు. కొండ అట్లుండ
వచ్చును. అంతమాత్రమున శ్రీజాతికెల్ల కళంకము తెచ్చి
పెట్టవచ్చునా? సుశీల మున్నగు పతివ్రత లెందఱు లోక
మున లేరు? వారిపేరు స్మరించినయంతన పాపములు పటా
పంచలుగావా? శాంతింపుఁడు. శాపమున కిది అదనుగాదు.

యోగా—శాంతింపక చేయునదేది? ఇప్పు డంతయు తెల్ల
ముగ తెలిసికొంటిని. ఇంకముందు నీవు నాకు గురుఁడవు;
నేను నీకు శిష్యుఁడను.

శిష్యు—అట్లనకుండు. ఎప్పటికిని మీరే గురువులు. మీ ఆజ్ఞాప్రకారము ప్రవర్తించు శిష్యుడు వీడు.

యోగా—అహా నీయోగ్యత! ఇంత చేసియు నీవినయము విడువవు! అది అట్లుంచి ప్రస్తుత ముపదేశింపుము.

క. అలపున సంపాదించితి

జల గడిగితిఁ బున్నె మెల్ల శాంతిపర! ననుక

వెలయించుధర్మ మేదీ

అలసితి నిం కెది యొనర్తు నార్తుడ నైతిక.

శిష్యు—గడచినదానికి వగచిన నేమి ప్రయోజనము?

యోగా—వగవ కేమి చేయవలె? (నిర్వేదముతో)

సీ. కన్నారఁ డీ నొక్క కన్నెఁ గైకొనలేదు;

చానలజోలియే మానలేదు;

మఖముల సురల సంభావించుపని లేదు;

కెఱలి దైవమ్ముల గెలువలేదు;

పూర్తసుకృతములఁ బొనరింపఁగాలేదు;

ప్రణవోక్త్యనుష్ఠానపరత లేదు;

పూనిక నిత్యాగ్నినైన ధరింపలే;

దాత్యాగ్నిధారణాయతియు లేదు;

కాదు గార్హస్థ్యము, యతిత్వకలన గాదు;

విధికిఁ బాసి చరించితి విచ్ఛలవిధి;

స్వర్గతియు లేదు, లేదు మోక్షప్రసక్తి

నాకు. రెంటికిం జెడిన సన్నాసి నైతి.

ఐన ఇప్పు డిది యంతయు నేల ? నీవు చెప్పినచోప్పున నడచుటయే కర్తవ్యము. ఏదేని ఒక త్రోవ చూపుము. శిష్యు—ఇదివఱకే చెప్పియుంటిని. పతితపావచుఁడు, భగవానుఁడు, పుండరీకవరచుఁడు, అగు పాండुरంగవిభుఁడు కలఁడుగదా.

యోగా—ఆతఁడుమాత్రము ఇట్టి నన్ను మన్నించునా?

శిష్యు—మన్నింపకేమి?

చ. ఎఱుంగవో పుండరీకముని కింపవు నవ్విభుపెం పెరింగియుకో ముఱచినఁ జిత్తగింపు జనమాన్యతపావిభవా! భవాదృశుఁడౌ తఱిఁగొన మోక్షమీయఁడె? పతత్పశుకీటకుజాదిజాతులకో గఱకటి మాన్చి ప్రోవఁగ చుకాణము వెట్టినవాఁడు నేఁడుకా.

ఆపరమేశ్వరునకు భేదభావము లేదు.

మ. అనుమానింపఁడు నారియైనఁ బురుషుండైన నమర్థించున ప్థనుకూలించునె కాని పాపమనిపుణ్యంబంచుఁ దన్నాశ్రయించినచోటం గమనింపఁ జావిభుఁడు నిస్సీమప్రమోదాత్మకుం డనఘా! పాసి చనంగ లేఁ డతఁడు చిత్రాజ్ఞానసమ్మిచ్చినా.

కావున ఆస్వామిని సేవింప పండరీపురమునకు శీఘ్రముగ పోదము, రండు.

యోగా—అవశ్యము.

(ఇరువురు పరిక్రమించి నిష్క్రమింతురు.)

క వి మూ య

పంచమాంకము

మొదటి రంగము

(రాధ, చెలికత్తె కూర్చుండియుండి ప్రవేశింతురు. రాధ అటచేతిలో మొగము పెట్టుకొని విచారపడుచుండును.)

చెలి—సఖి! సంతతాల్లాసవగు నీకు నేఁ డీ విషాద మొందు వలన సంభవించినది?

రాధ—(వేడినిట్టూర్పుతో ఉస్సురనును.)

చెలి—నెచ్చెలులకుగూడ నుడువరానంతటి రహస్యమా?

రాధ—ఓసీ! న న్నేల వేధించెదవు? ఇందు రహస్యమేము న్నది? అందఱకు తెలిసియున్నదియే.

చెలి—అట్లయిన ఏల చెప్పరాదు?

రాధ—పరిహసించు రని.

చెలి—ప్రాణములకు ప్రాణములైన ప్రాణసఖులు పరిహసించురా? చేతనైన సాయము చేయుదురుగాని.

రాధ—చేతగాకున్న?

చెలి—దుఃఖమున భాగము పంచుకొందురు.

రాధ—ఒకరికై మఱొకరు దుఃఖ మనుభవించుటయు సంగతమా?

చెలి—అది ఇప్పుడు తప్పినదా?

రాధ—అయిన నన్ను విడువనా?

చెలి—విడుచుటకా స్నేహము చేసినది?

రాధ—ఐన నాప్రశ్నములకు సరియైన సమాధానము లిత్తువా?

చెలి—మొదల నాకు సమాధానము లిమ్ము.

రాధ—నా సమాధానములోనే నీసమాధానము ఇమిడి యుండును.

చెలి—అట్లయిన, అడుగుము.

రాధ—అనుకూలనాయకుఁ డన ఎట్టివాఁడు?

చెలి—ప్రియురాలిముంగురులు దిద్దుచు, ఆపె నలంకరించుచు, ఒక్కనాయకను అనుసరించి నీడవలె ఎడఁబాయక మెలఁగు వాఁడు.

రాధ—వానిప్రియురాలిపేరు?

చెలి—స్వాధీనపతిక.

రాధ—అట్టివా రెవరైనఁ గలరా?

చెలి—లేకేమి? సీతారాములు.

రాధ—ఇంకెవరైన?

చెలి—ఉన్నారేమో! నాకు స్ఫురించుటలేదు.

రాధ— అందువలననే ఈవిషాదము.

చెలి— ఓహో! ఇదియూ అసలు సంగతి! ఒక అనుకూల నాయకుడు, స్వాధీనపతిక వీరితోనే సరిపోయినదా శృంగారము? దక్షిణనాయకులు లేరా? కామినుల నేలరా? ఇరువురు సుఖంపరా?

రాధ— అదియు నిజమే. అట్టివారి నొక రిద్దరికే బేర్కొనుము.

చెలి— ధర్మరాజు, అర్జునుడు మున్నగువారు.

రాధ— అందును నే జేరకపోయితి ననియే మఱింత విషాదము.

తే. పతులు ధృష్టులు, శత్రులైన పడతులబ్రహు
కెన్నికకు వచ్చు ఏధికి నెక్కి యకట!

చెలి— నీ వనునది నిజమే.

చేయునది యేమి? మగడు రండా! యటన్న
గీడుప ల్కాడడే బిచ్చగాడు కూడ?

ఐన ఇది నీవిషయము గాదు.

రాధ— కాకేమి? నామొగమున కొమ్ములు మొలచినవా?

చెలి— ఇంతకు చెప్పవలసిన అంశము నటుంచియే కాలక్షేపము చేయుచున్నావు. జాణ లన ఇట్టివారే.

రాధ— నాజాణతనమునకు నీవు సంతసింపవలయును.

చెలి— నేను కాదు, శ్రీకృష్ణపరమార్థు.

రాధ— అంతటిభాగ్యమే ఉన్న ఇంత గోల యేల?

చెలి— ఇపు డేమి పుట్టి మునిగినది?

రాధ— విందువా అది! ఆధూర్తుడు సెజ్జపై పరుగిడియుండి
తెరిచిన కనులు తెరిచినట్లే ఉండ నేబోయి నాథా అని

పిలచిన మాటాడకుండుట సరికదా చూడనైన చూడఁడు,
వినిపించుకొనఁడు.

చెలి—ఇది కేవలము విరుద్ధము. రాధాలోలుఁ డని గదా అత
నికి వాడు ?

రాధ—వా డట్లు వచ్చినదికాని, వానికి ధరపైఁ గల ప్రేమా
తిశయము మఱెవరియంగును లేదు.

చెలి—మొదటినుండియు ఇంతే ?

రాధ—ఇంతేకాని, ఇప్పుడు పూర్తిగ స్పష్టమైనది.

మ. బడిపంచం బడి యుండువానిపలుకే బంగార మయ్యెం
దుదిక్ సడికిక్ లోఁబడి పేరు మార్చితి ధరాసంగంబునం
జూచునం చడియాసం బడి

చెలి—ఐన నీపడిన అభిప్రాయము కాదేమో? ధరాసంగము
కలవాఁడు నీ పేరుమార్పు కనుకూలింపవలయునుగదా ?
కావున ఏభక్తుల భక్తికైన పరవశుఁ డయ్యెనేమో ?

రాధ—

.....కాదు కాదు చెలియా! ఆభంగి నేఁ డెద్దియో
కడు మో జేర్పడఁ గ్రొత్తదానిపయి, శక్యం జానె
గు రింపఁగఁ.

చెలి—కానియ్యు, నేఁడు క్రొత్తది యైన రేపు ప్రాతనే కా
గలదు. పదియాఱువేలలో అది పదియేడపు వేఱుకి
మొదటిది. దాన నీ కేమి లోపము ?

రాధ—లోపమే లేదు—

తే. పొలితి గలదాన పరముడౌ పురుషున కిది
భాగధేయ మ్మొసఁగిన సంపదయె వెండి
అందగ త్తియ ననుచు నానంద మొంది
యెగసియాడితి నాగర్వ మేటి కింక?

నీవు నన్నిఁక అడ్డగింపకుము.

క. ప్రాయోపవేశమున నీ
కాయము దొఱఁగెద విపన్నికాయము లెల్ల
బాయఁగ సుదతీ! విను మా
తోయజదళనయనునాత్మతో నొకఁ డగుచున్.

(కన్నీరు నించుచు.)

చెలి—కృష్ణ కృష్ణ! (చెవులు మూసికొని) ఈపలుకులు నీ
వనరానివి, నే వినరానీవి. ఒకవేళ ఆభగవంతునకు
మఱొకజన్మనిమిఁద అనురాగ ముదయింపవచ్చు. అంత
మాత్రమున నీ విట్టి అకార్యమునకా దిగవలసినది? అయిన
ఇన్ని నాశ్వవఱకు ఆతఁడు ఏకపక్షీవ్రతుడై యుండెనా?

తెరలో—నాథా! ధ్యానము చాలించి పలుకరా? మీరిచ్చిన
చనవున ఇట్లనుచుంటి. నే నెంత ఆలోచించినను మీ
ఈ ధ్యానధారణకు కారణము కన్పట్టదు.

సీ. పడఁతి యెవ్వతె యైనఁ బ్రార్థించెనే నొక్క
మాటతో నాపద మలుపరాదె;
ప్రబలుండు దుష్టుడై బాధింపఁజొచ్చిన
ననుపరాదె సుదర్శనాయుధమృత్యు;

సాక్షాత్కరించి ప్రసాదింపఁగారాదె
 భావితాత్మం డయి భక్తుఁ డున్న;
 సెలవీయరాదె మార్పులు కొన్ని జగమున
 కవసరంబైన నింద్రాదిసురల;
 కింద్రియంబుల నెలయింప నెంచెదేని
 నర్థముల కేమి కొడువ తెమ్మనఁగరాదె;

(ఆతురతతో)

సమయకల్పితమై తీర్పఁజనని యెడరు
 లోక మెనయదుకాదె లోకైకనాథ!

చలి—(చెవియొగ్గి విని) వింటివా? రుక్మిణికూడ నీవలెనే
 మొత్తుకొనుచున్నటు లున్నది. దానికిని సమాధానము
 లేదు.

రాధ—(నిశ్చేష్టురాలై వినుచుండును)

తెరలో—(మఱొకస్వరమున) ఆర్తశరణ్యా! పతితపావనా!
 నన్నిక కటాక్షింపక తప్పుదు.

సీ. అంబుధిఁ జొచ్చి మాయావిఁ జంపుట గాదు;
 కొండ వీపునఁ దాల్చు కొలువు వలదు;
 కొమ్మునఁ బుడమి సర్వమొత్తుపని గాదు;
 జాతులు మార్చు వేసంబు వలదు;
 కొట్రయై లోకముల్ గొలుచునక్కఱ గాదు;
 నెత్తుటఁ జెఱువులు నింపవలదు;
 సంద్రంబు గట్టి ద్వేషణు మార్కొనుట గాదు;
 బుద్ధమున నాఁగలిఁ బూనవలదు;

ప్రాతఃచట్ట మ్మొకటికి మార్పంగవలదు;
కత్తిఁ గైకొని గుట్ట మెక్కంగవలదు;
చాలుఁ గడగంటఁ దొఱిగు కృపాలవంబు
సిద్ధసాధన! నన్ను సముద్ధరింప.

రాధ—(విని) చెలీ! ఎవని దా కంఠస్వరము?

చెలీ—(మాటాడక చెవి యొగ్గి వినుచుండును.)

తెరలో—స్వామీ! సర్వాంతర్యామీ!

ఆ. మాయఁ బన్ని యొక్క- మాయలాడి పానర్పు
కార్యకారవమ్మఁ గానలేని
యట్టి కర్మ మనుభవార్హ మే యకట! నీ
యట్టివాని నమ్మినట్టి నాకు?

చెలి—దేవీ! నే ననలేదా, ఇది భక్తుని భక్తి చేసిన పారవశ్య
మేమో అని?

రాధ—(దిక్కులు చూచుచు) బౌనాను, ఆస్వరము, భక్తి,
ఉద్రేకపూరితములై ఉన్నవి. ఎట్టి ధ్యానయోగముతో
కట్టివేయకున్న ఇంద అన్నమిన్నలలో వ్రేలు వంపించు
కొనక తిరుగు నానాధుఁడు నేఁ డిట్లు స్తబ్ధుఁ డవునా?
నాకు భయముగ నున్నది. ఇం కేమననో వినుము.

తెరలో—భక్తవిధేయా! ఆయెంబోయె. నాచరితము నీ
వెఱుంగనిదియా! పిష్టపేషణ మేల?

ఇష్టం బైనది యింపుగాక, గజరా జేనాఁటిచుట్టంబు, సర
పిష్టంబులో తలఁ దాల్చి మోచితివి కాంతేయులో దొరలో
నీకు, నిర్దుష్టంబో సురనాథు నేలేదవు, కద్దో లేదో మో

మోట, మావిష్ఫుల్ నా వియోల, వచ్చెదనె రావే దేవ!
నన్ రావన్?

చెలి - ఎవరో గాని ఈధివయ్యని సంరంభము కుర్కరమ్మ
యన్నగి. (రహస్య జూచి) స్వామి అన్న ఉన్నట్లు నన్ను.
చెలి - ఇంత వేడినను ముగ్ధహృదయి నీకై నే నేల నిరీ
యవలెను? దేవా! ఈ నా సర్వస్వము ఆత్మార్పణ
మొనర్చితిని. ఇది నీవస్తువుల చివు గాపాడికొనునది,
లేక విడిచినను సరే.

రాధ - (లేచి విలపించి) అంతకుండు విసరి విసరి
కురుపుచున్నది. మన మేమి చేయుము.

చెలి - (వేదాంతస్వరమున ఆత్మభయంతో) తేత్రపాలకా!
నేమి చేయుచున్నావు? ఇంత మొత్తకొనుచున్న మన
హృదయము చావికి విడుదలకున్న నీవు మోసము రాదా?

రాధ - (అంతలోనే) చెలి! నీ సంతాప గాఢమై పడితి
సంశాధంబుల బెడలె పుమందుల ముమా మానాధిపతి
రాచిచో నీధుర్యవే మనస్సు ఉన్న నా నే రొప్ప
నిమ్మొత్త అపధాన్యమిదియిది కూర్చుండెదన్
నే దక్కుమృతి.

రాధ - చెలి! మన మొక నిమిషమైన నిట ఆలసింపరాదు.
(రహస్య చక్షులను విని) స్వామి స్వయం బాసి వ్యక్రసం దగు
చున్నది అన్నది. మనమును జీరణ భోజము రమ్మ.

(ఇరువురు పరుగుపరుగున నిష్క్రమింపురు.)

రెండవ రంగము

(చంద్రభాగవతమున మాంటలాపకుండు ధ్యానిమగ్నుఁడై ఆత్మార్పణ మొనర్చి కూర్చుండియున్న యోగానందుఁడు, సమీపమున హడావుడిపించు శిష్యుఁడు ప్రవేశింతుడు.)

శిష్యుఁడు—దేవా! ఇదిను రావేని? భక్తిరీతియైన గౌరవ గ్రాల్పాలుటకు కితము? రాధకొనిట చిక్కునడికెదల మెదలలేకను వా? కష్ట మొగ్గిన మాయమ్మ గొప్పణి యైన దేవులే కాబోలు! ఇది నాపని గేను పునఁ కొనవలసినదే?

పాంపరింగి—(రాధా దిక్కు సహితము చిగురువారి ముత్యోపద్రువగున నదిదొచి యోగయెరుట చిడిముడి పడి మ నిలువబడును.)

యోగానందుడు—(కదలక మెదలక అట్లే కూర్చుండి యుండును.)

శిష్యుడు—దేవదేవా! యోగానందుని శిష్యుఁడు మలఁకునా ధురము నమ్మకంచుచున్నాను. (నమస్కరించును.)

పాండు—వత్స! సంతతానామకప్ర కమ్ము. (ఆశీర్వాదించి) నీవురు మాటాడ జేమి?

శిష్యుడు—నీరాక ఆలస్య మైనదిని తాను కష్టపడియున్నవాఁడు గావున విసిపి ఆత్మార్పణ మొనర్చియున్నాడు ఇంతలో మఱచితివా? నీకెచ్చిన వాగాదీంద్రియములు తా నెట్లుప యోగించుకొనుచు?

పాండు—(యోగిశిరమున కిర మిడి) చిత్రము ! ఎంత సాహస మొనర్చితివి ! (చకిరుండుగును.)

శిష్యు—

తే. విన్నవించెన నిటు మామ విశ్వనాథ !
ఏరితో నేమి యిది యింక ? వెన విదేహ
కేవలత్వోబు దయసేసి కృతి కృతార్థ
ముగ నొనర్పగదే మహామోద మొదవ.

పాండు—

క. మునివర ! కాల్యాంతరమున
ననుగ్రహించిన యట్టి యపవర్గముగ్.

శిష్యు—నిది ఇపు డేమి చేయు మనోవు ?

పాండు—

నను జిత్తమ్మన నిడుకొని
దను సవన్మర్త్యులయి ట్లమఁ జరియింక.

శిష్యు—అ దిను వెల్లు కుసురును ? ఆకాలము మించినోయి నది. ఏదేరేంద్రియాహలు నీ కొనఁగినవాఁడు లోకమున నెట్లు వ్యవహరింపఁగలఁ ?

పాండు—ఆకొఱత దీర్చెను. దాసఫలముతోఁబోలు ఈతని సర్వస్వము మఱి ఇచ్చివైచితిని. (ఇచ్చుట సభినయించును.)

యోగా—(కనులు దెఱచి) దేవా! నీ కర్పించిన పదార్థము
మఱలఁ గొనవచ్చునా?

పాండు—నే నిచ్చినఁ గొనవచ్చును.

యోగా—అ దెట్లు?

పాండు—అశ్వమేధాదులయందు యాగదక్షిణగ ఇచ్చిన
భూమిని యజ్వలు మఱల ధన మిచ్చి కొనుట లేదా?

యోగా—ఈనిర్బంధ మెందులకు?

క. మును పిల్లె భ్రష్టుఁ పయిశిని
మనిచె నితఁ డెట్లు లేని మఱ్ఱయేటికి పో
డి ననుం ద్రోచెను సంస్కృత
వననిధి నకట! శ్రమంబు పడఁజాల నిరీక్ష.

కావున ఓదేవదేవా! మాశిష్యుఁడు కోరినట్లు కేవల వైవల్య
మొసఁగి మముఁ గృతార్థులఁ జేయుము. లేకున్న, ఈ
మాయామయప్రపంచమున ఇంకెట్టిమోసము వాటిల్లునో?

పాండు—అన్నపుడెల్ల ఇట్టివియే తటస్థించునా? తటస్థించిన
దానికి మాత్రము కారణము లేదా? ఆలతివచరిత్రమును,
తచ్ఛాపమును, వినియే ఉంటివిగదా. నాఁడు నీవు వినిన
ప్రార్థనవిషయము అప్పునికి కల్పితమే అయినను నిజముగ
అట్టిది కలదనియే నమ్ముము. అది తీటుటకు ఈపన్నాగము
పన్నించినవాఁడను నేనే. ఇపు డాపెయు శాపముఁ బాసి
తనతోడిఅప్పురసలతోఁ గూడ ఇట్టి శుభము నొందిన నీవై

పుష్పవృష్టిఁ గుఱియించుచు (పుష్పవృష్టి కుఱియును.)
ఆకసమున నిలిచి యున్నది చూడుము.

అందఱు—(ఆకసమువంకఁ జూతురు.)

యోగా—అటు లయిన నీలనుగ్రహమున అన్నివిధముల కృత
కృత్యుడ నయితిని. ఇపుడే కైవల్య మీవేని మా ఈ
ప్రార్థితములు సమకూర్చుము.

శా. మాకుం బాయని మైత్రి ముఖ్య, మటుపై మానాథ! నీపై
మనం బేకారూఢము కావలెక, వినుము, మే మెట్లున్నఁ
గీ డేమియుక లేకుండక వలె, నిష్ఠమై నపుడ వీనిం
జొచ్చెదంగాక, సర్వాకారంబున మత్కథాశ్రవణ మాత్మా
మోదముం గూర్చుతక.

పాండు—తథాసు.

రుక్మిణి—మీబుద్ధి ఎల్లపుడు సుప్రసన్నమై యుండుగాక.

రాధ—మీయశము వెల్లివిరియుగాక.

(తెర పడును.)

సమాప్తము.

